



**Curso  
especial**

**Lectura Crítica**

## LA SERPIENTE, EL HOMBRE, EL BUEY Y EL COYOTE

Una vez, iba un hombre por un prado y encontró una serpiente atorada bajo una piedra sin poder moverse. Tuvo compasión y , cuando quitó la piedra para liberarla, la serpiente le dijo:

-Ahora te voy a comer, porque tengo mucha hambre.

-Pero ¿por qué me quieres comer si te hice el favor de liberarte?

Y como la serpiente insistía en querer comérselo, el hombre le dijo:

-Espérate. Quiero preguntarle algo a ese buey que viene ahí y luego me comes.

Cuando el buey los alcanzó, el hombre le preguntó:

-¿Donde se ha visto que un bien con un mal se paga?

-En mí contestó el buey- . Después de servirle muchos años a mi amo, me soltó en los pastizales para que coma y, una vez que esté gordo, me matará para comerme.

Oído esto, la serpiente le dijo al hombre:

-¿Ya ves que es muy justo que yo te coma?

-Espera que llegue aquel coyote y luego me comes, te lo prometo.

Llegó el coyote y el hombre le dijo:

-Esta serpiente estaba atorada debajo de esa piedra que quité para liberarla y ahora me quiere comer. ¿Dónde se ha visto que un bien con un mal se paga?

-No es fácil contestar- dijo el coyote- , primero, tendría yo que ver cómo estaba atorada la serpiente.

La serpiente dejó que le pusieran la piedra encima, tal como la había encontrado el hombre. Entonces, dijo el coyote:

-¿Estaba atorada de esta manera?

-Sí, así estaba- contestaron todos.

-Bueno- dijo el coyote- , si así estaba, que así se quede , no sea que me coma a mí también.

Y se fueron todos, dejando a la serpiente debajo de la piedra sin poder moverse.



Tomado y adaptado de: Morábito, F. (2021). Cuentos populares mexicanos. Fondo de Cultura Económica.

## LA SERPIENTE, EL HOMBRE, EL BUEY Y EL COYOTE

1. En la historia, lo que dice el buey.

- A. contradice el pensamiento del hombre.
- B. confirma la perspectiva del coyote.
- C. niega el pensamiento de la serpiente.
- D. apoya la perspectiva del hombre.

2. ¿Cuál es la estrategia que utilizan la serpiente y el hombre para lograr sus objetivos?

- A. La comparación de distintos hechos.
- B. El contraste entre dos ideas.
- C. La persuasión mediante preguntas.
- D. El énfasis en un hecho particular.

3. Según el texto, ¿por qué el hombre quiso esperar al buey?

- A. Deseaba conocer a este animal.
- B. Le parecía injusta la actuación de la serpiente.
- C. Pretendía que este animal le diera la razón.
- D. Necesitaba ganar tiempo.



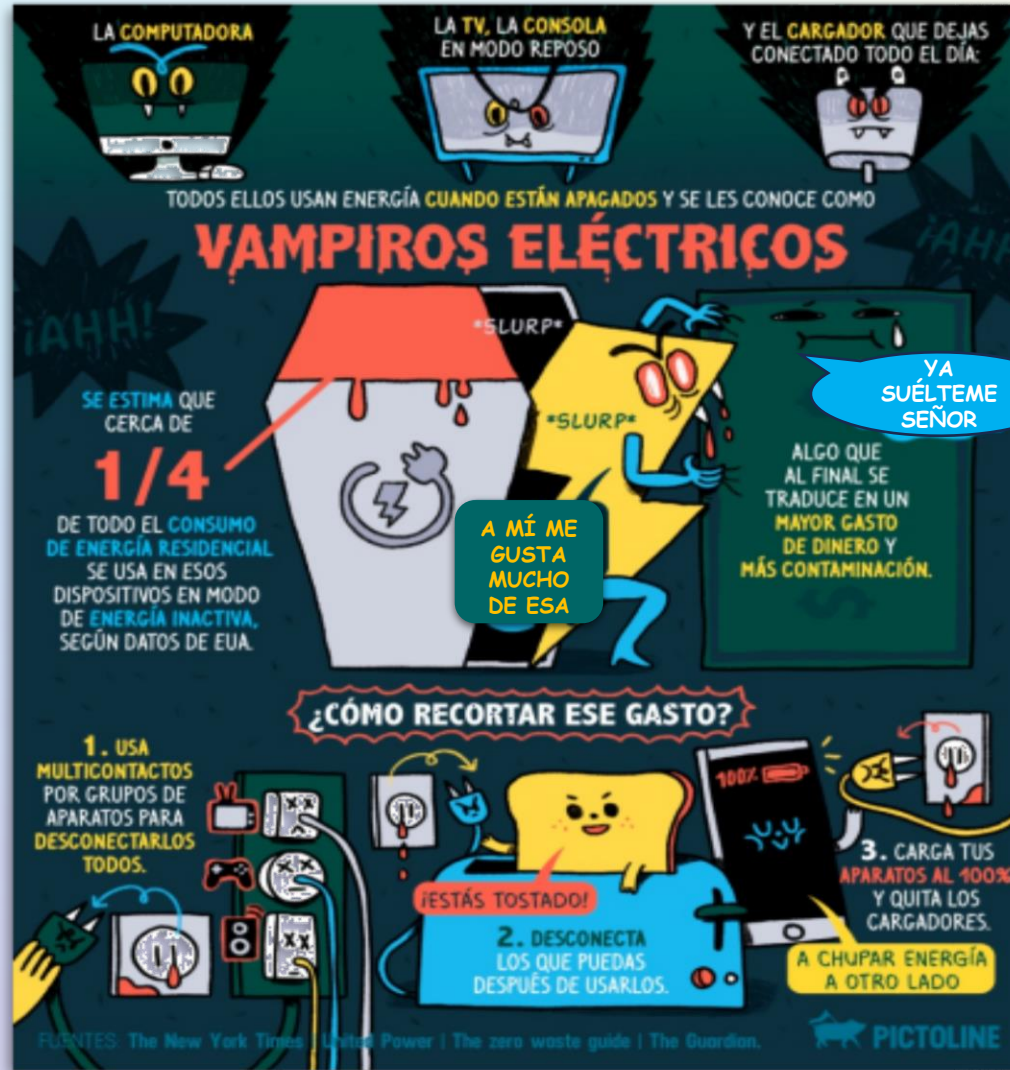
## LA SERPIENTE, EL HOMBRE, EL BUEY Y EL COYOTE

4. **¿Cuál de los siguientes enunciados legitima la creencia popular de que "lo que está quieto hay que dejarlo quieto"?**
- A. "Esta serpiente estaba atorada debajo de esa piedra que quité para liberarla y ahora me quiere comer"
  - B. "Bueno [...], si así estaba, que así se quede, no sea que me coma a mí también".
  - C. "Y se fueron todos, dejando a la serpiente debajo de la piedra sin poder moverse".
  - D. "[...] me soltó en los pastizales para que coma y, una vez que esté gordo, me matará para comerme".
5. **En el texto, ¿cuándo se cuestiona, por primera vez, la conducta de la serpiente?**
- A. Cuando el buey alcanza al hombre y le cuenta que su amo lo puso a pastar para luego comérselo.
  - B. Cuando el coyote llega donde está el hombre y atrapa nuevamente a la serpiente con la piedra.
  - C. Cuando el hombre le quita la piedra a la serpiente y esta decide comérselo porque tiene hambre.
  - D. Cuando la serpiente escucha la historia del buey y concluye que debe comerse al hombre





# VAMPIROS ELÉCTRICOS



6. ¿Cuál es la intención comunicativa de la infografía?

- Informar al lector sobre las prácticas que generan y disminuyen el gasto de energía.
- Explicar al lector cómo se deben conectar algunos electrodomésticos.
- Argumentar sobre la necesidad de reducir el consumo eléctrico.
- Entretener mediante imágenes relacionadas con el consumo de energía.



## VAMPIROS ELÉCTRICOS



7. ¿De qué elementos gráficos se sirve la infografía para personificar algunos objetos y darles voz?

- Los objetos simulan estados de ánimo que pueden ser de tristeza, alegría o enojo.
- Los objetos presentan rasgos faciales y están acompañados por globos de texto.
- Los aparatos eléctricos tienen apariencia de vampiro para simular que extraen la energía.
- Los aparatos eléctricos tienen apariencia humana y le ofrecen instrucciones al lector.



## VAMPIROS ELÉCTRICOS



8. Observa la siguiente imagen tomada del texto:



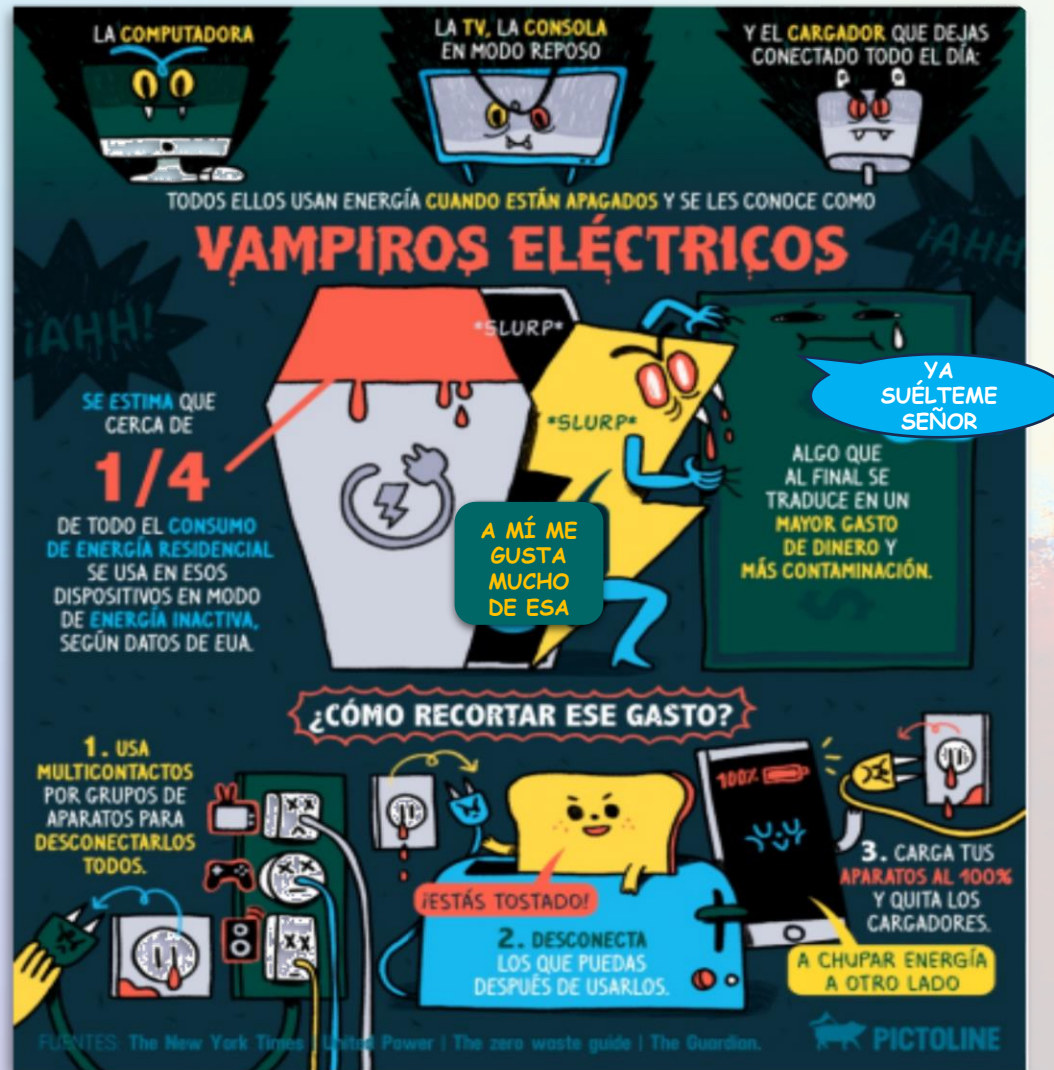
¿Cuál es la relación entre el dato "100%" y la imagen de la batería a la derecha?

- El número representa la cantidad de energía consumida por el celular.
- El número señala el tiempo que necesita el celular para cargarse.
- El número muestra que la carga del celular está completa.
- El número indica el límite de vida útil del celular.





# VAMPIROS ELÉCTRICOS



9. Considere la siguiente situación:

"Una persona suele dejar conectado el cargador del celular. Esto, para evitar tener que desconectar los cables permanentemente, ya que siempre está muy ocupada".

De acuerdo con la infografía, ¿cuál de las siguientes acciones resulta más adecuada para reducir el consumo de energía por parte de esta persona?

- Esta persona debe cargar su celular al 100 % y desconectar el cargador. De este modo, su cargador deja de ser un vampiro eléctrico.
- La persona puede conectar el cargador del celular solo cuando lo tenga en uso.
- Esta persona puede utilizar una multitoma para conectar el cargador del celular.
- La persona debe abandonar el uso del celular, para así eliminar a ese vampiro electrónico.

## VAMPIROS ELÉCTRICOS



10. Considere el siguiente fragmento de la infografía:

"TODOS ELLOS USAN ENERGÍA CUANDO ESTÁN APAGADOS Y SE LES CONOCE COMO VAMPIROS ELÉCTRICOS"

¿Cuál es la función de este fragmento en el texto?

- Identifica y define a los vampiros eléctricos.
- Presenta los tipos de electrodomésticos más utilizados en el hogar.
- Caracteriza los tipos de energía que se utilizan en el hogar.
- Da indicaciones para el buen uso de los electrodomésticos.



## EL JUEGO JENGA

El Jenga es un juego de habilidad física y mental. Es dinámico y divertido, lo que lo hace ideal par reuniones familiares. Sus reglas son sencillas. Por tratarse de un juego de habilidad, el Jenga pone a prueba tu paciencia y destrezas motoras.

### HISTORIA

Jenga es una palabra en lengua swahili que significa "construir". El swahili es el idioma de un grupo étnico del este de África. Y, aunque proviene de África, se trata de un juego que se practica en varios lugares del mundo. Aunque no lo creas, el Jenga fue creado por una mujer. Ella, Leslie Scott, era británica y vivió en África en la década de 1970.

### DESCRIPCIÓN

Número de jugadores: 2 a 6.

Edad: 6 años o más.

El juego, que consta de 54 bloques rectangulares de madera, desafía a los jugadores a construir una torre sin derribarla. Los 54 bloques se organizan para formar una torre.



## EL JUEGO JENGA

### REGLAS

Antes de comenzar, lo primero que se debe hacer es construir la torre, colocando tres bloques por nivel y alternando la dirección de los mismos: los bloques de un nivel ubicados hacia abajo, y los del siguiente nivel puestos hacia el lado.

El primer jugador debe remover, utilizando solamente una mano, un bloque de cualquier parte de la torre; durante cada turno, los demás participantes deben repetir el mismo procedimiento. El turno de un jugador termina diez segundos después de haber colocado el bloque. Si la torre cae durante ese período, el jugador pierde; si la torre se mantiene, es el turno del próximo jugador.

El juego finaliza cuando queda un solo jugador sin haber derribado la torre, quien será el ganador del juego.

### CONSIDERACIONES

Los jugadores pueden tocar los bloques para ver cuán flojos están, pero si no los seleccionan deben dejarlos en su lugar o, de lo contrario, serán descalificados. Además, los jugadores no pueden apilar un nuevo nivel por encima de la torre sin antes haber completado el nivel anterior de tres bloques.

Tomado y adaptado de: Juegos Dilemma. (30 de julio de 2018). Reglas del juego de Jenga. ¿Construcción o Destrucción? <https://www.juegosdilemma.com/reglas-del-juego-de-jenga/>



## EL JUEGO JENGA

11. De acuerdo con el texto anterior, ¿cuándo termina el juego Jenga?

- A. Cuando un jugador solo remueve un bloque de la torre.
- B. Cuando un participante queda solo sin derribar la torre.
- C. Cuando un participante logra acumular el mayor número de bloques.
- D. Cuando un jugador logra retirar un bloque en menos de diez segundos.

12. ¿En qué sección del texto anterior se encuentra la información sobre la manera en la que los jugadores deben colocar los bloques removidos de la torre?

- A. Historia
- B. Consideraciones.
- C. Descripción.
- D. Reglas.



## EL JUEGO JENGA

**13. Considere el siguiente fragmento del texto:**

"El Jenga es un juego de habilidad física y mental. Es dinámico y divertido, lo que lo hace ideal para fiestas y reuniones familiares. Sus reglas son sencillas. Por tratarse de un juego de habilidad, el Jenga pone a prueba tu paciencia y destrezas motoras".

**¿Cuál es el tema del que trata el fragmento anterior?**

- A. El objetivo del juego Jenga.
- B. Los perfiles de los participantes del juego Jenga.
- C. Las claves para poder ganar en el juego Jenga.
- D. La descripción del juego Jenga.

**14. ¿Cuál de los siguientes fragmentos del texto expresa un prejuicio?**

- A. "El swahili es el idioma de un grupo étnico del este de África"
- B. "Aunque no lo creas, el Jenga fue creado por una mujer".
- C. "El Jenga es un juego de habilidad física y mental".
- D. "es dinámico y divertido, lo que lo hace ideal para las fiestas"



**15. Considere la siguiente situación de juego que no está presente en el texto:**

En su respectivo turno, uno de los participantes toca uno de los bloques de la torre para determinar qué tan suelto está; al ver que no está muy asegurado, decide removerlo.

Sin embargo, al cabo de unos segundos, y después de haberlo retirado parcialmente, el jugador se da cuenta de que el bloque es más difícil de retirar de lo que creía en un inicio. Por ello, decide dejar el bloque a medio salir y seleccionar un bloque diferente, el cual logra remover por completo y colocar con éxito en la parte superior de la torre.

**De acuerdo con las consideraciones del juego dadas en el texto y la situación anterior, ¿Cuál de las siguientes opciones indica el procedimiento a seguir?**

- A. Descalificar a ese participante por no haber dejado en su lugar el primer bloque que tocó.
- B. Esperar a que transcurran diez segundos con la torre sin caer para declarar válida la jugada.
- C. Penalizar a ese participante por haber tocado un bloque diferente al que removió.
- D. Declarar la jugada como válida y ceder el turno al siguiente participante.



## MAGO ENVIDIOSO

Cierto día, el profeta Zoroastro salió del paraíso para predicar su religión en Persia, frente al rey Gustaf. Este le dijo:

-Demuéstrame algo para que te crea.

El profeta hizo crecer ante la puerta del palacio un cedro corpulento y alto. Ninguna cuerda podía rodearlo ni alcanzar el remate de su copa. En la cima puso una hermosa habitación a la que ningún hombre podía subir. El rey quedó tan asombrado de este milagro que creyó en Zoroastro.

Pero, entonces, un mago envidioso pidió al portero real la llave de la habitación del profeta, mientras este se hallaba ausente. Puso entre sus libros huesos de perros y gatos, y uñas y cabellos de muertos. Acto seguido, se presentó ante el rey y lo acusó diciendo:

-He descubierto que no es un profeta, sino un simple hechicero y envenenador de la ciudad de Tebas.

El rey mandó al portero a que le abriera la habitación y, encontrando lo dicho, sentenció a la horca al enviado del cielo. Cuando iban a ahorcarlo, el caballo más hermoso del rey sufrió un percance extraño: se le metieron en el cuerpo las cuatro patas. El profeta prometió solemnemente curar al caballo a cambio del perdón. Aceptada su propuesta, hizo salir una pata del vientre del corcel, diciendo:

-Señor, no sacaré la segunda pata si no prometéis abrazar mi religión.

-Te lo prometo- contestó el rey.

El profeta hizo aparecer la segunda pata del animal y luego exigió que los hijos del monarca también se convirtieran a su religión. Y con la aparición de las dos patas restantes consiguió hacer numerosos seguidores en la corte. Finalmente, ahorcaron al mago tramposo en vez del profeta y toda Persia abrazó la religión de Zoroastro.

Tomado y adaptado de: Frases más Poemas. (s. f.). Magos-envidiosos-de-voltaire-cuento/





## MAGO ENVIDIOSO

16. **¿En dónde se desarrollan los hechos narrados?**

- A. En Tebas.
- B. En Persia,
- C. En el paraíso.
- D. En la cima de un cedro.

17. **Según el texto, ¿por qué sentenciaron a muerte a Zoroastro?**

- A. Por causar daño al caballo del rey.
- B. Por hacer crecer un cedro corpulento y alto.
- C. Debido a una trampa puesta por un mago.
- D. Dado que no pudo mostrar sus milagros al rey.

18. **¿Qué función cumple la primera frase del texto?**

- A. Mostrar los milagros del protagonista.
- B. Señalar las causas de un acontecimiento.
- C. Presentar la situación que origina el relato.
- D. Describir el lugar en donde ocurren los hechos.



19. Cuando el mago dice: "-He descubierto que no es un profeta, sino un simple hechicero y envenenador de la ciudad de Tebas" muestra una relación de jerarquía entre dos prácticas:

- A. La predicación y el ilusionismo.
- B. La magia y la hechicería.
- C. la religión y la ciencia.
- D. La fe y las creencias.

20. Teniendo en cuenta su contenido y género, ¿en cuál de los siguientes contextos es posible encontrar publicado el texto anterior?

- A. artículo de opinión sobre la influencia y presencia de los hechiceros en las grandes cortes.
- B. Un ensayo sobre las referencias en la literatura a la misteriosa religión que cambió a occidente.
- C. Un artículo periodístico sobre la magia en la literatura: magos, brujas y hechiceros.
- D. Un ensayo sobre la sociedad medieval y la lucha entre la religión y el paganismo.



## ARMAS, GÉRMENES Y ACERO

Antes de tratar de responder a la pregunta que me hizo Yali, de por qué unas sociedades dominan a otras, deberíamos hacer una pausa para examinar algunas objeciones al hecho de considerar este problema. Algunas personas se ofenden ante el simple hecho de que se plantee la pregunta y, ello, por varias razones. Si logramos explicar cómo algunas personas llegaron a dominar a otras personas, podría parecer que, de este modo, justificamos la dominación.

Parecería decir que el resultado era inevitable y, por tanto, sería inútil tratar ahora de cambiar tal resultado. Esta objeción se basa en la tendencia habitual a confundir la explicación de las causas con la justificación o aceptación de los resultados. El uso que se hace de una explicación histórica es una cuestión independiente de la explicación propiamente dicha.

La comprensión se utiliza con más frecuencia para tratar de alterar un resultado que para repetirlo o continuarlo. Por eso, los psicólogos intentan comprender la mente de los asesinos y los violadores; por eso los historiadores sociales intentan comprender el genocidio\* y, por eso, los médicos intentan comprender las causas de las enfermedades humanas. Estos investigadores no intentan justificar el asesinato, la violación, el genocidio y la enfermedad. En cambio, intentan utilizar su comprensión de una cadena de causas para interrumpir la cadena.

\*Genocidio: asesinato o exterminio sistemático y deliberado de un grupo social por motivos raciales, políticos o religiosos.

Tomado y adaptado de: Diamond, J. (2006). *Armas, gérmenes y acero. Breve historia de la humanidad en los últimos trece mil años*. Editorial De bolsillo.



21. ¿Qué estrategias utiliza el autor para cumplir con su intención comunicativa?

- A. Presenta varias perspectivas sobre el contenido del texto.
- B. Presenta una comparación para probar sus afirmaciones.
- C. Explica diversas historias para demostrar sus opiniones.
- D. Recurre a diferentes autoridades para justificar sus ideas.

22. ¿Cuál de los siguientes enunciados expresa una idea similar a la que presenta el texto?

- A. Siempre hay una explicación y, si no la hay, significa que todavía no estamos en condiciones de comprender las razones de un fenómeno (Valerio Massimo).
- B. Era muy sencilla mi explicación y bastante plausible, como lo son la mayoría de las teorías equivocadas! (Herbert George Wells).
- C. En igualdad de condiciones, la explicación más simple es generalmente correcta (Stephen King).
- D. El mal que hay en los seres humanos no admite explicaciones; solo pretextos (Dean Koontz).

23. ¿Qué quiere lograr el autor con este texto?

- A. Convencer sobre un planteamiento.
- B. Informar acerca de un acontecimiento.
- C. Advertir sobre acciones cuestionables.
- D. Narrar un evento de la cotidianidad.



## LA VERDAD EN LA INFANCIA

En la vasta comedia de los sentimientos y de las pasiones humanas, la infancia representa la única certeza de sinceridad. Nos hacemos hombres adultos, nos hacemos viejos, maduramos principal y casi exclusivamente para mentir, para disimular, para fingir acerca del amor, de la amistad, del aprecio, entre otras cosas. Sobre ninguna de tales categorías morales conoce la infancia el recurso de la hipocresía. Los niños aman y detestan integral, hondamente y sinceramente, con diáfana lealtad. Confiesan su desamor por una cosa o por una persona, con esplendorosa claridad, sin agregar vanas razones al mandato interior que los fuerza a declarar su pueril odio o abominación. Afirman, de la misma manera honesta, su prodigiosa ternura por una persona o un juguete, por un desaprovechado trozo de madera, por un inservible artefacto, resto de un naufragio de cosas domésticas, por un perro de ojos tristes y de estampa maltrecha, por un gato envejecido y cojo, por una piedrecilla minúscula, cuyos hostiles bordes se han ido suavizando al roce de las caricias entre las manos incansables. Los niños aman el viento y la lluvia, la tierra mojada, el agua que brota y que salta en los estanques públicos, el sol y el cielo, la yerba, los árboles, la luz, los colores, todo el universo real y todo el universo irreal de sus sueños.

Tomado y adaptado de Téllez, H. (1946). Bagatela sobre la infancia. En Hernando Téllez (Ed.), *Luces en el bosque* (pp. 141-142). Ediciones Librería Siglo XX.



24. ¿Cuál es la estrategia argumentativa usada por el autor?

- A. El autor presenta el tema, seguido de una tesis y de una antítesis, y concluye con una síntesis.
- B. El autor emprende la tarea de defender una tesis enumerando evidencias a favor de ella.
- C. El autor presenta diferentes argumentos y concluye refutando esos argumentos.
- D. El autor expone una tesis, pero no presenta argumentos para apoyarla.

25. ¿Cuál de las siguientes estrategias retóricas utiliza el autor en el texto?

- A. Exageración y énfasis.
- B. Comparación y enumeración.
- C. Contraste y comparación.
- D. Exageración y enumeración.



## EL PEZ ROJO

Ayer por la tarde murió Oblomov, nuestro último pez rojo. Lo intuí hace varios días cuando apenas lo vi moverse dentro de su pecera redonda. Tampoco saltaba como antes para recibir la comida o para perseguir los rayos del sol que alegraban su hábitat. Parecía víctima de una depresión o el equivalente en su vida de pez en cautiverio. Llegué a saber muy pocas cosas acerca de este animal. Muy pocas veces me asomé al cristal de su pecera y lo miré a los ojos y, cuando eso sucedió, no me quedé mucho tiempo. Me daba pena verlo ahí, solo, en su recipiente de vidrio. Dudo mucho que haya sido feliz. Eso fue lo que más tristeza me dio al verlo ayer por la tarde, flotando como un pétalo de amapola en la superficie de un estanque. El, en cambio, tuvo más tiempo, más serenidad para observarnos a Vicente y a mí, y estoy segura de que, a su manera, también sintió pena por nosotros. En general, se aprende mucho de los animales con los que convivimos, incluidos los peces. Son como un espejo que refleja

Oblomov no fue el primer pez que tuvimos en casa, sino el tercero. Antes de él, hubo otros dos del mismo color los que sí observé y sobre los cuales llegué a informarme con gran interés. Aparecieron un sábado por la mañana, dos meses antes de que naciera mi hija. Nos los trajo Paulina, una amiga, en el mismo recipiente donde murió su sucesor. Vicente y yo recibimos el obsequio con mucha alegría. Además, habíamos oído decir que los peces rojos dan buena suerte y, en esa época, buscábamos todo tipo de amuletos para soportar la incertidumbre que nos causaba el embarazo.

*Tomado y adaptado de: Nettel, G. (2013). El matrimonio de los peces rojos. Editorial Páginas de Espuma.*



26. En el texto, la muerte de Oblomov es algo que

- A. se veía venir.
- B. inesperado.
- C. que tenía que ocurrir.
- D. fortuito.

27. En el texto, la expresión "comportamientos subterráneos" se refiere a:

- A. Maneras ocultas de actuar.
- B. Formas radicales de ser.
- C. Maneras sorprendidas de responder.
- D. Formas agresivas de reaccionar.





28. ¿Cuál es el propósito del texto?

- A. Describir los sentimientos de la protagonista.
- B. Presentar la relación entre la protagonista y el pez rojo.
- C. Opinar acerca del trato entre los humanos y los animales.
- D. Explicar cómo viven los peces rojos en un hábitat artificial.

29. En el enunciado del texto: "Lo intuí hace varios días, pues apenas lo vi moverse dentro de su pecera redonda", la palabra "intuí" puede ser reemplazada por:

- A. Recordé.
- B. Descubrí.
- C. Adiviné.
- D. Presentí.



### 30. Lea el siguiente fragmento:

"-¿Cómo es posible que teniendo un acuario tan grande y tan bonito no logre mantenerse en paz? - le pregunté a mi marido una tarde, mientras mirábamos al pez dando vueltas como un loco en el viejo recipiente, situado ahora sobre la barra de la cocina.  
- Tal vez no sea cuestión de espacio- contestó él-, sino de su propia naturaleza".

¿Con cuál parte del relato sobre el pez rojo se relaciona el fragmento anterior?

- A. Con el poder que se le atribuye al pez como animal dador de tranquilidad y de buena suerte.
- B. Con el hecho de que el pez no saltaba como antes para recibir la comida o para los rayos del sol.
- C. Con la cualidad del pez para conservar la serenidad y observar a Vicente y a la protagonista.
- D. Con la personificación del pez como un animal que refleja emociones o comportamientos subterráneos.



## UNA HISTORIA SOBRE LOS TRES DISPAROS QUE LE QUITARON LA VIDA A GAITÁN

El 24 de abril de 1948, Hernando Téllez publicó en *Semana* un texto que reconstruía los hechos de "El Bogotazo". Según Téllez, Gaitán había dormido solo cuatro horas en la madrugada del 9 de abril de 1948 pues había celebrado el triunfo de un proceso judicial que había logrado el día anterior a su muerte.

El día de "El Bogotazo", el político liberal Plinio Mendoza Neira invitó a Gaitán a almorzar. "Acepto, pero te advierto que yo cuesto caro", dijo el caudillo. Momentos después, fue asesinado al recibir tres disparos: uno en el cráneo, dos en el pecho. A la 1:55 p. m., en la Clínica Central de Bogotá, el corazón de Jorge Eliécer Gaitán dejó de latir.

Téllez relata que, tras los fulminantes tres disparos y un cuarto que, por fortuna, no hirió a nadie-, Juan Roa, el asesino, se escondió en la Droguería Granada, evitando ser víctima de los testigos del asesinato; sin embargo, de poco sirvió su intento de refugio, pues la multitud lo atrapó, lo torturó y lo asesinó. El martirio de Roa Sierra, según el cronista, inició con un 'cajonazo' que le propinó un embolador enardecido por el magnicidio.

Tras ser arrastrado por corbatas amarradas a sus extremidades, el cadáver de Juan Roa fue dejado frente al palacio presidencial durante dos días. Luego, todo tipo de negocios fueron asaltados, destruidos e incinerados. La violencia no fue ajena a todos los rincones de la capital, trasladándose al resto del país en cuestión de horas. Hernando Téllez da cuenta de algunos hechos presenciados durante una de las Semanas más álgidas de la capital. Las revueltas y los fallecimientos fueron una de las máximas expresiones de la locura bogotana del momento. Cuando los disturbios se convirtieron en acciones de asalto, se desocuparon miles de negocios, incluyendo las licorerías. Cuenta Téllez que un hombre llamado Carlos Monroy se despertó entre centenares de cadáveres. Se encontraba tan ebrio durante la conmoción que los soldados lo creyeron muerto y lo llevaron a una morgue.



## UNA HISTORIA SOBRE LOS TRES DISPAROS QUE LE QUITARON LA VIDA A GAITÁN

31. ¿A qué otro texto se hace alusión explícita dentro de la historia?

- A. Al discurso de Gaitán durante la mañana del 09 de abril de 1948.
- B. A la crónica de Hernando Téllez en la revista Semana.
- C. A lo narrado por Plinio Mendoza Neira, quien estaba con Jorge Eliécer Gaitán.
- D. Al relato de Carlos Monroy, quien narró cómo despertó entre varios cadáveres.

32. ¿Cuál es el tema general del texto?

- A. Los testigos de la muerte de Jorge Eliécer Gaitán.
- B. Las consecuencias violentas inmediatas al asesinato de Gaitán.
- C. Las causas de la violencia sufrida por Colombia luego de 1948.
- D. El linchamiento a Juan Roa Sierra luego de asesinar a Gaitán.



## UNA HISTORIA SOBRE LOS TRES DISPAROS QUE LE QUITARON LA VIDA A GAITÁN

**33. Considere el siguiente fragmento del texto:**

"El 24 de abril de 1948, Hernando Téllez publicó en *Semana* un texto que reconstruía los hechos de "El Bogotazo". Según Téllez, Gaitán había dormido solo cuatro horas en la madrugada del 9 de abril de 1948, pues había celebrado el triunfo de un proceso judicial que había logrado el día anterior a su muerte".

**¿Cuál es la función de este fragmento dentro del texto?**

- A. Presentar el evento que da origen a los hechos narrados.
- B. Definir el fenómeno que el autor pretende explicar.
- C. Mostrar la conclusión de las ideas presentadas.
- D. Señalar los argumentos del autor.

**34. ¿Cuál de las siguientes opciones describe la estrategia que usa el autor para narrar los eventos?**

- A. El autor del texto hace referencia a un artículo publicado en la época del Bogotazo para narrar algunos de los eventos.
- B. El autor cita diversas fuentes para demostrar que la violencia de El Bogotazo fue el efecto del éxito de Gaitán en diversos procesos judiciales.
- C. El autor del texto hace referencia a un testigo de los acontecimientos para narrar algunos hechos.
- D. El autor describe vívidamente las características físicas de los personajes involucrados en el relato de Hernando Téllez.



## UNA HISTORIA SOBRE LOS TRES DISPAROS QUE LE QUITARON LA VIDA A GAITÁN

**35. Considere los siguientes enunciados del último párrafo del texto:**

1. "las revueltas y los fallecimientos fueron una de las máximas expresiones de la locura bogotana del momento".
2. "cuando los discursos se convirtieron en acciones de asalto, se desocuparon miles de negociaciones, incluyendo las licorerías. Cuenta Téllez que un hombre llamado Carlos Monroy se despertó entre centenares de cadáveres. Se encontraba tan ebrio durante la conmoción que los soldados lo creyeron muerto y lo llevaron a una morgue".

**De acuerdo con el texto, ¿por qué 2 es un argumento a favor de 1?**

- A. Porque el fragmento 2 es una conclusión de lo que se dice en 1.
- B. Porque el fragmento 2 ofrece ejemplos que soportan lo dicho en 1.
- C. Porque 1 presenta una comparación para defender lo que se dice en 2.
- D. Porque 1 y 2 son la opinión de un testigo presente en el Bogotazo.



## EL TEATRO JAPONÉS EN PARÍS (Fragmento)

El teatro japonés es, probablemente, el que ha evolucionado más rápidamente en todo el mundo, ya que es de creación muy reciente. Cuando se conocen sus refinadas formas actuales, resulta curioso observar que los primeros ensayos dramáticos japoneses datan exactamente de la misma época en que vivió nuestro Calderón de la Barca; nacieron, pues, en un momento en que Europa tenía ya una idea muy neta del arte teatral. Hacia 1600, un antiguo caballero o samurái contrajo nupcias con una bailarina llamada O-Kuni. El hidalgo era versado en las leyendas históricas de su patria, y las narraciones que hizo a su esposa la indujeron a crear un teatro nacional. Pronto, la ex danzarina se trasladó a Kyoto, formando la primera compañía dramática, que fue llamada "Kabuki". Pero los elementos tradicionalistas de la nobleza se sintieron inquietos ante esta innovación: opinaron que las actrices podían ejercer una influencia nefasta sobre las sanas costumbres del país. En 1608 se prohibió, por medio de un edicto, la aparición de mujeres en escena; los papeles femeninos fueron confiados entonces a hermosos donceles. Pero, como se observó -según palabras de un cronista japonés que "la belleza de esos atractivos mozos turbaba el alma pura de los samuráis", los teatros fueron suprimidos drásticamente, por nocivos, en 1652. Sin embargo, algunos años más tarde, un nuevo decreto levantaba la mentada prohibición.

Tomado y adaptado de Carpentier, A. (2002). El teatro japonés en París, en Selección de ensayos de Alejo Carpentier. Panamericana Editorial.



## EL TEATRO JAPONÉS EN PARÍS (Fragmento)

36. Considere los siguientes enunciados tomados del texto:

El teatro japonés es, probablemente, el que ha evolucionado más rápidamente en el mundo.

El teatro japonés es de creación muy reciente.

¿Cuál de las siguientes opciones describe la relación entre 1 y 2?

- A. 1 es la antítesis de 2.
- B. Es una razón a favor de 1.
- C. 1 es una razón en contra de 2.
- D. 2 es antítesis de 1.

37. ¿Cuál de las siguientes afirmaciones del texto es una razón a favor de la idea de que el teatro japonés "es de creación muy reciente"?

- A. "Los teatros fueron suprimidos drásticamente, por nocivos, en 1652".
- B. "[...] las actrices podían ejercer una influencia nefasta sobre las costumbres del país".
- C. "Hacia 1600, un antiguo caballero o samurái contrajo nupcias con una bailarina llamada O-Kuni".
- D. "[...] los primeros ensayos dramáticos japoneses datan exactamente de la misma época en que vivió nuestro Calderón".





38. ¿Cuál es la pregunta principal a la que responde el texto?

- A. ¿De qué época data la creación del teatro japonés?
- B. ¿Con qué fin se creó el teatro japonés?
- C. ¿Qué problemas afrontó el teatro japonés?
- D. ¿Cuál es la historia de la creación del teatro japonés?

39. ¿Cuál de las siguientes opciones es la idea principal del texto?

- A. Resulta curioso observar que los primeros ensayos dramáticos nipones datan de la misma época en que vivió Calderón.
- B. Hacia 1600, un antiguo caballero o samurái contrajo nupcias con una bailarina llamada O-Kuni.
- C. El teatro japonés es probablemente el que ha evolucionado más rápidamente en el mundo, ya que es de creación muy reciente.
- D. Los elementos tradicionalistas de la nobleza se sintieron inquietos ante esta innovación.



## EL TEATRO JAPONÉS EN PARÍS (Fragmento)

40. Considere el siguiente resumen incompleto del texto:

Dado el refinamiento actual del teatro japonés, resulta curioso pensar que nació hace relativamente poco tiempo en comparación con el teatro europeo. Los papeles femeninos fueron representados por hombres jóvenes atractivos, pero ellos fueron considerados nocivos para las buenas costumbres, por lo que el teatro fue prohibido durante un periodo y, poco tiempo después, se levantó dicha prohibición.

¿Cuál de las siguientes opciones completa el resumen?

- A. Los primeros ensayos dramáticos tuvieron lugar en la misma época del Siglo de Oro español, gracias a una exbailarina encantada con las leyendas narradas por su esposo, un antiguo samurái.
- B. La primera compañía dramática fue fundada por una exbailarina, esposa de un samurái, pero pronto se prohibió la puesta en escena de mujeres, pues algunos sostuvieron que su presencia podía dañar las costumbres del país.
- C. Una exbailarina, conocedora de las antiguas leyendas samuráis, contrajo nupcias con un hidalgo y juntos crearon la primera compañía de teatro, aunque pronto se prohibió la puesta en escena de mujeres, pues su presencia turbaba el alma de los samuráis.
- D. A principios del siglo XVII, un antiguo caballero, conocedor de las leyendas históricas de su país, decidió crear la primera compañía de teatro para su esposa, una exbailarina, pero pronto se prohibió la puesta en escena de mujeres.



## ÉTICA PARA AMADOR (Fragmento)

Quieres darte la buena vida: estupendo. Pero también quieres que esa buena vida no sea la buena vida de una coliflor o de un escarabajo, con todo mi respeto para ambas especies, sino una buena vida humana. Es lo que te corresponde, creo yo. Y estoy seguro de que a ello no renunciarías por nada del mundo. Ser humano, ya lo hemos indicado antes, consiste principalmente en tener relaciones con los otros seres humanos. Si pudieras tener muchísimo dinero, una casa más lujosa que un palacio de las mil y una noches, las mejores ropas, los más exquisitos alimentos -en tu caso, muchísimas lentejas, los más sofisticados aparatos, etc., pero todo ello a costa de no volver a ver ni a ser visto por ningún ser humano jamás, ¿estarías contento? ¿Cuánto tiempo podrías vivir así sin volverte loco? ¿No es la mayor de las locuras querer las cosas a costa de la relación con las personas? ¡Pero si precisamente la gracia de todas esas cosas radica en que te permiten -o parecen permitirte- relacionarte más favorablemente con los demás! Por medio del dinero se espera poder deslumbrar *CO* comprar a los otros; las ropas son para gustarles o para que nos envidien; y lo mismo la buena casa, los mejores vinos, etcétera. Muy pocas cosas conservan su gracia en la soledad; y si la soledad es completa y definitiva, todas las cosas resultan tristes inevitablemente. La buena vida humana es una buena vida entre seres humanos o de lo contrario puede que sea vida, pero no será ni buena ni humana.

Tomado y adaptado de: Savater, F. (1991). *Ética para Amador*. Ariel.



## ÉTICA PARA AMADOR (Fragmento)

41. Entre las siguientes opciones, ¿cuál podría reemplazar, sin cambiar el sentido, la palabra "deslumbrar" que aparece en la frase: "Por medio del dinero se espera poder deslumbrar o comprar a los otros [...]?"

- A. Encandilar.
- B. Ilusionar.
- C. impresionar.
- D. Engañar.

42. Lea el siguiente fragmento del texto:

"Quieres darte la buena vida: estupendo. Pero también quieres que esa buena vida no sea la buena vida de una coliflor o de un escarabajo, con todo mi respeto para ambas especies, sino una buena vida humana".

¿Qué función cumple este fragmento al interior del texto?

- A. Presenta la tesis general del texto.
- B. Introduce el tema que se trata en el texto.
- C. Expone la conclusión general del texto.
- D. Sintetiza el contenido del texto.



## ÉTICA PARA AMADOR (Fragmento)

43. Lea el siguiente fragmento del texto:

"Por medio del dinero se espera poder deslumbrar o comprar a los otros; las ropas son para gustarles o para que nos envidien; y lo mismo la buena casa, los mejores vinos, etcétera. Muy pocas cosas conservan su gracia en la soledad".

**Asumiendo que la tesis del autor es que "una buena vida solo puede darse entre seres humanos, en la que ser humano consiste principalmente en tener relaciones con otros seres humanos", ¿el fragmento constituye una razón a favor de la tesis presentada?**

- A. No constituye una razón que apoya la tesis porque el fragmento presenta la tesis misma, pero con otras palabras.
- B. No constituye una razón a favor de la tesis porque el fragmento, de hecho, cuestiona la tesis del autor.
- C. Sí constituye una razón que apoya la tesis porque sin otros humanos el dinero o los ojos perderían su gracia
- D. constituye una razón a favor de la tesis porque en la soledad no se podría comprar a los otros o generar envidia.



## ÉTICA PARA AMADOR (Fragmento)

44. ¿Qué tipo de estrategia argumentativa utiliza el autor para convencer al lector de su posición?

- A. El autor introduce el tema y la tesis con ironía, para hacer entender lo contrario de lo que dice, con la intención de restarle credibilidad a dicha tesis.
- B. El autor contextualiza el problema sobre la buena vida, presenta algunas opiniones suyas sobre el tema y concluye con la tesis contraria.
- C. El autor introduce el tema y la tesis, a través de diversas preguntas retóricas, ofreciendo ejemplos que lo conducen a una conclusión.
- D. El autor contextualiza el problema sobre la buena vida, presenta su tesis y la defiende con la ayuda de ejemplos dados por autoridades en el tema.

45. Considere las siguientes frases que aparecen en el texto:

- (1) "y si la soledad es completa y definitiva [...]"
- (2) "[...] todas las cosas resultan tristes inevitablemente".

¿Qué tipo de relación hay entre las dos frases?

- A. 2 es una aclaración de 1.
- B. 1 es una aclaración de 2.
- C. 1 es la consecuencia de 2.
- D. 2 es la consecuencia de 1.



## NUBIA MUÑOZ Y LOS ANTIVACUNAS (FRAGMENTO)

Los hallazgos de la científica e investigadora colombiana Nubia Muñoz permitieron establecer por primera vez que el virus del papiloma humano (VPH) es la causa principal del cáncer de cérvix o de cuello uterino. El VPH es el virus de transmisión sexual más común: 8 de cada 10 personas lo contraerán a lo largo de su vida, y los descubrimientos de Muñoz abrieron perspectivas enormes para la prevención. Por ejemplo, se desarrolló el test de VPH y también la primera vacuna contra el VPH, comercializada en 2006.

Sin embargo, la vacuna del VPH estuvo rodeada de polémica, especialmente en Colombia. El expresidente Juan Manuel Santos llamó a la científica en el verano de 2013 para invitarla a participar en el lanzamiento de la vacuna contra el VPH en este país.

"El Gobierno hizo un gran esfuerzo para comprar la vacuna y ponerla a disposición de todas las niñas mayores de 9 años, gratis. Cada dosis costaba más de USD 100, y se necesitaban inicialmente tres", dice Muñoz. "Todo iba muy bien. Y, luego, pasó un incidente en Carmen de Bolívar, un pueblito de la costa Atlántica con muchos problemas socioeconómicos".

Muñoz dice que vacunaron a todas las niñas de 9 años en las escuelas. Algunas de ellas-unas 15 al principio, aunque más adelante serían unas 500- "presentaron mareos, dificultad para respirar, problemas en las piernas y de sensibilidad". Pensaron que podía ser el plomo del agua o una intoxicación alimentaria", dice la científica. "Hicieron varios estudios y no encontraron nada. Y luego a una de las psicólogas de una escuela se le ocurrió decir: '¡Ah! ¡Pero estas niñas fueron vacunadas con la vacuna del papiloma!"". Fue así, explica Muñoz, como "nació el rumor" de que era la vacuna la causante de los problemas. Pero todo resultó ser fruto de la autosugestión, según un estudio detallado del Instituto Nacional de Salud, que no encontró relación alguna entre lo que reportaron las niñas y la aplicación de la vacuna, como se había especulado. "Se hizo una demanda contra la compañía que desarrolló la vacuna y se vino abajo todo el programa, que era excelente".



Tomado y adaptado de: Blasco, L. (28 de mayo 2019). Nubia Muñoz, la colombiana nominada al Nobel que resolvió una de las grandes incógnitas de la medicina (y por qué es criticada por los antivacunas). BBC Mundo. <https://www.bbc.com/mundo/noticias-48422351>

## NUBIA MUÑOZ Y LOS ANTIVACUNAS (FRAGMENTO)

46. Según la información dada en el texto, ¿es correcto afirmar que la vacuna del VPH causó los problemas de las niñas?

- A. No, porque cuando dos sucesos ocurren, uno después de otro, no siempre están relacionados causalmente.
- B. Sí, porque después de aplicarles la vacuna las niñas se enfermaron, por lo que hay una relación causal.
- C. No, porque Nubia Muñoz es una reconocida científica, y si ella lo dice sus conclusiones deben ser ciertas.
- D. D. Sí, porque la psicóloga del colegio es una persona que conoce a las niñas y sabe qué podría haberles hecho daño.

47. ¿Qué se puede concluir de lo que se dice en texto?

- A. La evidencia demuestra que la vacuna contra el VPH tiene efectos secundarios.
- B. Hacen falta más estudios para establecer cuáles son los efectos de la vacuna contra el VPH
- C. La causa de que el programa de vacunación se viniera abajo fue un rumor.
- D. La vacuna contra el virus VPH fue la causa de los problemas que presentaron las niñas.





- 48. ¿Por qué el texto dice que las investigaciones de Nubia Muñoz abrieron perspectivas enormes para la prevención?**
- A. Porque la científica se hizo famosa gracias a estas, y el propio reportaje sobre ella es la prueba de esto.
  - B. Porque sus investigaciones llegaron a tener un alto precio, de hasta USD 100 por cada dosis de la vacuna.
  - C. Porque sus investigaciones llegaron hasta un municipio lejano con muchos problemas socioeconómicos.
  - D. Porque, gracias a ellas, se pudieron crear el test del virus y la primera vacuna contra el VPH.
- 49. ¿De qué estrategia se vale el autor del texto para hacer más creíble la posición de Nubia Muñoz?**
- A. Exagera los síntomas médicos que las niñas presentan y minimiza las ventajas de la vacuna contra el VPH.
  - B. Enumera los tipos de mujeres que requieren la vacuna contra el VPH, dando su origen y sus características.
  - C. Compara los síntomas que presentan las niñas con los grandes beneficios que les traería aplicarse la vacuna.
  - D. Contrasta los logros de la investigadora con el perfil anónimo de quien relaciona la vacuna con los síntomas.



50. Considere el siguiente fragmento del texto:

"Y, luego, a una de las psicólogas de una escuela se le ocurrió decir. '¡Ah! ¡Pero estas niñas fueron vacunadas con la vacuna del papiloma".

¿Qué se infiere de este fragmento?

- A. Según Nubia Muñoz, la idea de que vacunaran a las niñas fue una ocurrencia de la psicóloga del colegio.
- B. De acuerdo con Nubia Muñoz, si la psicóloga del colegio no hubiera hablado, no habrían dudado de que la vacuna es segura.
- C. Para Nubia Muñoz, la psicóloga de la escuela no tenía evidencias para asociar la vacuna con los problemas de salud de las niñas.
- D. En opinión de Nubia Muñoz, es prudente evitar que la psicóloga que inició el problema con la campaña sea reconocida públicamente.



## DE RATONES Y HOMBRES (Fragmento)

El guarda de seguridad entreabrió la puerta y el patrón entró al lugar con pasos breves.

-Escribí a la agencia que necesitaba dos trabajadores para esta mañana. ¿Tienen sus documentos?  
Jorge metió la mano en el bolsillo, sacó los papeles y los entregó al patrón. El patrón sacó del bolsillo la libreta en la que apuntaba las horas de trabajo y la abrió por donde había un lápiz metido entre las hojas. Jorge miró con el ceño fruncido a Charlie, quien asintió con la cabeza para indicar que comprendía. El patrón agarró el lápiz,

-¿Cómo te llamas?

-Jorge -¿Y tu?

-Se llama Charlie- dijo Jorge.

Los nombres quedaron anotados en la agenda. -Vamos a ver; hoy es veinte [...]-dijo, cerrando la libreta  
¿Dónde han trabajado últimamente? -Cerca de Tolima- respondió Jorge.

-¿Tú también?- preguntó a Charlie.

Si, él también se adelantó Jorge.

El patrón apuntó con un dedo juguetón hacia Charlie. -No es muy hablador, ¿eh?

-No, no mucho, pero la verdad es que sirve para trabajar. Es fuerte como un toro.



Continua en la siguiente diapositiva

## DE RATONES Y HOMBRES (Fragmento)

Charlie sonrió como para sus adentros.

-Fuerte como un toro-repitió.

Jorge lo miró con enojo, y Charlie bajó la cara, avergonzado de haber olvidado sus indicaciones.

El patrón exclamó inesperadamente: -¡Hey, Charlie!

Charlie levantó la cabeza.

-¿Qué sabes hacer?

Lleno de pánico, Charlie miró a Jorge para que lo ayudara. -Sabe hacer todo lo que le digan-explicó Jorge-. Puede hacer de todo. Póngalo a prueba.

El patrón se volvió hacia Jorge.

-Entonces, ¿por qué no dejas que él me conteste? ¿Me quieres engañar, acaso?

Jorge interrumpió con voz muy alta.

-¡Oh! No digo que sea inteligente. No lo es. Pero digo que para trabajar no hay quien le gane. Es capaz de cargar hasta doscientos kilos.



Texto tomado y adaptado de: Steinbeck, J. (2009). De ratones y hombres. Ediciones Edhasa.

- 51. En la historia, ¿quién abrió una libreta por donde había un lápiz metido entre las hojas?**  
A. El guarda de seguridad.      B. Charlie.      C. El patrón.      D. Jorge.
- 52. ¿Cómo se relaciona la voz del narrador con los hechos contados?**  
A. Es al mismo tiempo narrador y personaje, de modo tal que todo lo que ocurre lo vemos a través de sus ojos.  
B. Es un observador que cuenta todo lo que ve, hasta los sentimientos e intenciones de algunos personajes.  
C. Participa en la historia, pero solo cuenta lo que les sucede a otros personajes sin hacer observaciones.  
D. Cuenta lo que le contaron, de manera tal que todo lo conocemos a través de la perspectiva de un informante.
- 53. Según el texto, Jorge considera que Charlie es bueno para trabajar porque**  
A. Charlie es obediente y sabe leer y escribir.  
B. Charlie sabe tratar con animales de carga.  
C. Charlie tiene una enorme fuerza física.  
D. Charlie posee una gran inteligencia.



**54. Considere el siguiente fragmento tomado del texto:**

"Jorge lo miró con enojo, y Charlie bajó la cara, avergonzado de haber olvidado sus indicaciones".

**¿Cuál de las siguientes descripciones presenta una perspectiva similar a la del enunciado anterior?**

- A. El hombre miró con nostalgia al empleado, quien encogió los hombros desafiante, pues no entendía lo que estaba sucediendo.
- B. El hombre, incómodo ante la situación, miró furioso a Carolina esperando a que ella cumpliera su promesa.
- C. El hombre lo miró con angustia, y él arqueó las cejas en señal de incomodidad, porque sabía que no había cumplido con su labor.
- D. El hombre lo miró enfurecido, y Ricardo tapó su cara con la mano, ruborizado por no haber atendido a sus recomendaciones.

**55. En el texto, el patrón le dice a Jorge:**

"Entonces, ¿por qué no dejas que él me conteste?"

**¿Cuál es la intención del patrón al decir lo anterior?**

- A. Averiguar por qué razón Charlie no quiere responder a sus preguntas.
- B. Indagar por qué Jorge se muestra tan irrespetuoso hacia Charlie.
- C. Indicarle a Jorge que debería ayudar a Charlie a responder a sus preguntas.
- D. Reclamarle a Jorge por no dejar que Charlie responda a sus preguntas.



## NUESTRO CEREBRO, ¿HECHO PARA LA MÚSICA? (Fragmento)

La relación entre los humanos y lo que hoy reconocemos como música se remonta a más de 40.000 años atrás, desde los principios de nuestra civilización. Nuestros antepasados, en ese entonces, ya tocaban flautas de hueso y percusiones. Los instrumentos se fueron diversificando y multiplicando, pasando por la creación de instrumentos de madera, cuerda y metal, hasta llegar a las guitarras eléctricas y consolas de música electrónica de hoy en día. Casi todas las sociedades humanas conocidas han tenido música, lo que sugiere que nuestra apreciación por ella es innata; incluso bebés de dos meses de nacidos se voltean cuando escuchan sonidos agradables y le dan la espalda a los disonantes. Dada su universalidad, entonces, ¿será que la música podría haber ayudado en la supervivencia humana de alguna forma? ¿tendría alguna ventaja o beneficio? Algunos investigadores sugieren que puede haber ayudado en el cortejo. Otros dicen que promueve la cohesión de grupo, tal como lo hace hoy en día. Incluso, puede ser un simple accidente feliz, una dulzura auditiva, que casualmente terminó creando una rumba cerebral.

Tomado y adaptado de: Pardo, E. (20 de marzo de 2021). Nuestro cerebro, ¿hecho para la música? Shots de ciencia.  
<https://www.shotsdeciencia.com/post/nuestro-cerebro-hecho-para-la-m%c3%Basica>



## NUESTRO CEREBRO, ¿HECHO PARA LA MÚSICA? (Fragmento)

56. Considere el siguiente apartado del texto:

"Casi todas las sociedades humanas conocidas han tenido música, lo que sugiere que nuestra apreciación por ella es innata".

¿Cuál es la función de la expresión "lo que"?

- A. Plantear dos opciones opuestas sobre una teoría.
- B. Introducir una relación de casualidad entre la primera y la segunda idea.
- C. Aclarar el sentido de la primera idea a partir de la segunda.
- D. Añadir una idea similar a la que se presenta al principio de la oración.

57. ¿A qué pregunta responde el texto?

- A. ¿Cuál fue el primer instrumento musical de la historia?
- B. ¿El que nos guste un tipo de música depende de la comunidad en que crecemos o de nuestra propia sensibilidad?
- C. ¿Desde hace cuánto los humanos tenemos una relación con la música?
- D. ¿Existe una razón evolutiva para que la música sea una constante en todas las sociedades humanas?

58. La trompeta es un instrumento de metal. Teniendo en cuenta lo que dice el texto, la invención de la trompeta ocurrió:

- A. Antes de la invención de la flauta de hueso.
- B. Antes de la aparición de los instrumentos de percusión.
- C. Después de la aparición de los instrumentos de percusión.
- D. Después de la aparición de la guitarra eléctrica.





## NUESTRO CEREBRO, ¿HECHO PARA LA MÚSICA? (Fragmento)

59. En el texto, la palabra "disonantes" hace referencia a:

- A. Sonidos cautivantes.
- B. Sonidos intensos.
- C. Sonidos agudos.
- D. Sonidos desagradables.

60. Considere el siguiente fragmento del texto:

"la relación entre los humanos y lo que hoy reconocemos como música se remonta a más de 40.000 años atrás, desde los principios de nuestra civilización".

Qué función cumple el fragmento en el texto?

- A. Presentar la tesis central del texto
- B. Introducir el tema que se trata en el texto.
- C. Resumir el contenido del texto.
- D. Plantear la conclusión central del texto.



## VIAJE A PIE (Fragmento)

Indudablemente, el mejor nombre para nuestro siglo es este: *el siglo del hombre que hace fortuna*. Vivimos a la caza de la fortuna; gastamos nuestras energías en la consecución del dinero. Es un afán tan grande como el que se tenía antaño por la bondad del alma. Es necesario correr, acumular rápidamente, porque nos deja la vida. Este es el siglo del hombre que hace fortuna.

Este hombre, dado que es un manojo de segundos y de emociones, es flaco, alto, demacrado, huesudo, de maxilares angulosos, ojos brillantes y anhelantes. Ese hombre, todos nosotros, es la misma figura del perro cazador. Pero morimos de apoplejía, de cáncer en el hígado, de nefritis, de gota a los cuarenta y cinco años.

Nuestras necesidades se han multiplicado; nuestros placeres son tantos como nuestros segundos... ¡Son tantas las mujeres hermosas y tantas las bagatelas que adornan sus cuerpos transitorios... y todo se vende! La moneda, mejor dicho, el billete, es la alfombra mágica en que se viaja por países fantásticos; ¡el billete es la imagen de todo lo agradable! ¡Honor al hombre de acción, al joven cazador, honorable, duro, superhombre, cruel! ¡Honor al hombre seductor que ha metodizado todo en orden al dinero! El hombre que hace fortuna, hombre de acción, es enfermo y hermoso. ¡Honor a nuestro hombre recto, de mirada firme, pletórico de ansias!

Tomado y adaptado de: González, F. (1929). *Viaje a pie*. Editorial Le Livre Libre.



61. Con la afirmación "Es un afán tan grande como el que se tenía antaño por la bondad del alma" el autor quiere decir que

- A. en el pasado, el afán por conseguir dinero era igual de persistente al afán por lograr ser bueno.
- B. en la actualidad, el afán por conseguir dinero es igual al afán del pasado por lograr ser bueno.
- C. en la actualidad, el afán por ser bueno supera el afán del pasado por conseguir dinero.
- D. en el pasado, el afán por ser bueno y por conseguir dinero fue una aspiración humana.

62. En el texto el fragmento, "Vivimos a la caza de la fortuna; gastamos nuestras energías en la consecución del dinero" cumple la función de exponer

- A. la tesis central que defiende el autor del texto
- B. un argumento a favor de la tesis central del texto.
- C. un contraejemplo a la tesis central del texto.
- D. la conclusión del texto.



63. Considere los siguientes enunciados tomados del texto:

1. "El hombre que hace fortuna, hombre de acción, es enfermo [...]" ,.
2. "[...] morimos de apoplejía, de cáncer en el hígado, de nefritis, de gota, a los cuarenta y cinco años".

¿Cuál es la relación entre los enunciados 1 y 2?

- A. 2 es una razón a favor de 1.
- B. 1 es un ejemplo de 2.
- C. 2 es la antítesis de 1.
- D. 1 es una razón a favor de 2.

64. ¿Cuál es el tema del texto?

- A. Los efectos negativos del dinero en el siglo XX.
- B. La bondad del alma siglo XX.
- C. La actitud que define al hombre del siglo XX. D.
- D. Los problemas económicos del siglo XX.

65. A partir del texto se concluye que, para él el hombre que hace fortuna NO es

- A. activo.
- B. Saludable.
- C. metódico
- D. afanado



# EFECTOS SECUNDARIOS

EL PROBLEMA DE LA INVESTIGACIÓN MÉDICA SIN MUJERES por Alyson McGregor\*

EL 80% DE LOS MEDICAMENTOS RETIRADOS DEL MERCADO EN EEUU...



...LO FUERON POR LOS EFECTOS SECUNDARIOS QUE TUVIERON EN LAS MUJERES.

¿POR QUÉ SE DESCUBRE ESTO HASTA QUE YA ESTÁN A LA VENTA?



GENERALMENTE, LOS MEDICAMENTOS SE PRUEBAN EN CUERPOS MASCULINOS PORQUE NO TIENEN TANTOS CAMBIOS EN SUS NIVELES DE HORMONAS.

POR ESO, EN LOS ESTUDIOS CASI SIEMPRE SE UTILIZAN CÉLULAS MASCULINAS...



...LOS ANIMALES USADOS SON MACHOS...



...Y LOS ENSAYOS CLÍNICOS SE REALIZAN CASI EXCLUSIVAMENTE EN HOMBRES.



PARA QUE UN MEDICAMENTO SEA LANZADO AL MERCADO SE NECESITAN MUCHAS PRUEBAS PREVIAS Y AÑOS DE INVESTIGACIÓN.



Y AÚN ASÍ, PARA LAS MUJERES PUEDEN SER PERJUDICIALES POR NO HABER SIDO TOMADAS EN CUENTA.



LAS MUJERES TENEMOS NUESTRA PROPIA ANATOMÍA Y FISIOLÓGÍA...



...QUE MERECE SER ESTUDIADA TAN BIEN COMO LA DE LOS HOMBRES.



PARA LOGRARLO ES NECESARIO INCORPORAR LA PERSPECTIVA DE GÉNERO EN LA INVESTIGACIÓN MÉDICA.

\* Profesora de Medicina de Emergencia en la Universidad de Brown. FUENTE: "Why medicine often has dangerous side effects for women" Alyson McGregor en TEDxProvidence



## EFECTOS SECUNDARIOS

EL PROBLEMA DE LA INVESTIGACIÓN MÉDICA SIN MUJERES por Alyson McGregor\*

EL 80% DE LOS MEDICAMENTOS RETIRADOS DEL MERCADO EN EEUU...  
...LO FUERON POR LOS EFECTOS SECUNDARIOS QUE TUVIERON EN LAS MUJERES.  
¿POR QUÉ SE DESCUBRE ESTO HASTA QUE YA ESTÁN A LA VENTA?

GENERALMENTE, LOS MEDICAMENTOS SE PRUEBAN EN CUERPOS MASCULINOS PORQUE NO TIENEN TANTOS CAMBIOS EN SUS NIVELES DE HORMONAS.

POR ESO, EN LOS ESTUDIOS CASI SIEMPRE SE UTILIZAN CÉLULAS MASCULINAS...  
...LOS ANIMALES USADOS SON MACHOS...  
...Y LOS ENSAYOS CLÍNICOS SE REALIZAN CASI EXCLUSIVAMENTE EN HOMBRES.

PARA QUE UN MEDICAMENTO SEA LANZADO AL MERCADO SE NECESITAN MUCHAS PRUEBAS PREVIAS Y AÑOS DE INVESTIGACIÓN.

Y AÚN ASÍ, PARA LAS MUJERES PUEDEN SER PERJUDICIALES POR NO HABER SIDO TOMADAS EN CUENTA.

LAS MUJERES TENEMOS NUESTRA PROPIA ANATOMÍA Y FISIOLÓGIA...  
...QUE MERECE SER ESTUDIADA TAN BIEN COMO LA DE LOS HOMBRES.  
PARA LOGRARLO ES NECESARIO INCORPORAR LA PERSPECTIVA DE GÉNERO EN LA INVESTIGACIÓN MÉDICA.

\* Profesora de Medicina de Emergencia en la Universidad de Brown.  
FUENTE: "Why medicine often has dangerous side effects for women" Alyson McGregor en TEDxProvidence

PICTOLINE

66. Según la infografía, ¿Por qué se descubren efectos secundarios de algunos medicamentos cuando estos ya están a la venta?

- A. Porque los medicamentos se prueban principalmente en cuerpos masculinos.
- B. Porque los medicamentos sensibilizan a las mujeres, generalmente.
- C. porque los medicamentos son de mala calidad principalmente durante la venta.
- D. porque los medicamentos se lanzan a la venta sin realizar ensayos previos, generalmente.

67. ¿En cuál de los recuadros se explica que los medicamentos pueden ser perjudiciales para las mujeres?

- A. En el primero.
- B. En el segundo.
- C. En el tercero.
- D. En el cuarto.



LAS MUJERES  
TENEMOS NUESTRA  
PROPIA ANATOMÍA Y  
FISIOLOGÍA...

...QUE MERECE SER  
ESTUDIADA TAN BIEN COMO  
LA DE LOS HOMBRES.

PARA LOGRARLO ES  
NECESARIO INCORPORAR  
LA PERSPECTIVA DE  
GÉNERO EN LA  
INVESTIGACIÓN  
MÉDICA.

\* Profesora de Medicina de Emergencia en la Universidad de Brown.  
FUENTE: "Why medicine often has dangerous side effects for women" Alyson McGregor en TEDxProvidence

PICTOLINE

68. En el cuarto recuadro, ¿qué relación existe entre los dibujos y la información escrita?

- A. Las imágenes ilustran los efectos de las medicinas según el género.
- B. las imágenes representan la perspectiva de género.
- C. Las imágenes muestran que la anatomía de hombres y mujeres es la misma.
- D. Las imágenes señalan la igualdad de género en la medicina.





69. En el recuadro 2, ¿qué tipo de relación se establece entre las expresiones: "células masculinas", "machos" y "hombres"?

- A. Las tres expresiones hacen referencia a cuerpos masculinos.
- B. Las tres expresiones hacen referencia a organismos animales.
- C. Las tres expresiones hacen referencia a enfermedades masculinas.
- D. Las tres expresiones hacen referencia a hormonas animales.







70. Cuando en el último recuadro se afirma que: "Las mujeres tenemos nuestra propia anatomía y fisiología.." y "... que merece ser estudiada tan bien como la de los hombres", esto implica que la investigación médica

- A. parte de la base de que los hombres y las mujeres tienen el mismo organismo y, por lo tanto, no importa si la investigación se realiza en hombres o en mujeres.
- B. Prefiere estudiar primero a los hombres, para conocer bien cómo funciona su anatomía y fisiología, y, luego, centrarse en el estudio de la anatomía y la fisiología de la mujer.
- C. ha decidido no incorporar la perspectiva de género, para no politizar un campo de investigación que debe mantener la objetividad y la rigurosidad científica.
- D. ha preferido ignorar el organismo de las mujeres para evitarse problemas durante las pruebas, derivados de los cambios hormonales que ellas pueden experimentar.



## NOSTALGIA POR LOS COSMOPOLITAS

Hace unos meses conocí a un hombre tan ágil en los computadores que rara vez dejaba su casa. Era un corrector de estilo independiente y sus trabajos, desde hacía más de una década, poco o nada le exigían salir de su casa. Cuando le pregunté qué tipo de libros corregía, me contestó que en muchas ocasiones eran manuales o textos de carácter técnico traducidos al español. No pude evitar entonces preguntarle si tenía clientes de muchas partes del mundo. El me dijo que la mayoría eran pedidos de Asia, donde, por el volumen de producción, necesitaban correcciones hechas por hispanohablantes nativos para sus manuales de usuario. Muy animada, le pregunté si de vez en cuando no sentía curiosidad por hacer contacto con sus clientes y viajar al otro lado del mundo. Su respuesta fue sorprendente: afirmó que no era necesario, pues por YouTube, Google Earth, guías de viajeros como Lonely Travel, blogs, los documentales de Netflix, The Guardian, BBC y National Geographic, tenía lo suficiente como para conocer el sudoeste asiático y el mundo en general. Fue uno de esos momentos en que supe, a fuerza de mi sonrojo, que la conversación había terminado.

Hemos logrado "hacer reinar al provinciano global". En contraposición al cosmopolita, ese caminante abierto a ser moldeado y afectado por la diferencia, aquel sujeto lleno de preguntas y siempre abierto a aprender del otro, el provinciano global es un personaje que aspira a recorrer el mundo en el mismo registro. En vez de buscar acercarse a los demás, este quiere llegar a los mismos hoteles y cafés, ya sea en Cali o en Estambul, sin nunca perder la conexión a wifi, exigiendo que el mundo siempre responda a sus demandas en la misma clave, en el mismo registro político, cultural o económico.

Tomado y adaptado de: Enciso, A. (2017). Nostalgia por los cosmopolitas. Huellas: revista de la Universidad del Norte, 102, 91-92.



## NOSTALGIA POR LOS COSMOPOLITAS

71. Por qué el corrector de estilo independiente responde que es innecesario viajar al otro lado del mundo?

- A. Porque le basta con la información que recibe de distintos medios digitales.
- B. Porque no le encuentra sentido a salir de casa si tiene televisión.
- C. Porque él puede realizar su trabajo de corrección de textos desde casa.
- D. Porque el alto volumen de trabajo no le da tiempo de viajar a otros países.

72. Considere el siguiente fragmento:

"Comienzo a sentir nostalgia por las charlas con los mayores que, aunque nunca tuvieron la oportunidad de viajar tanto como nosotros, sí tenían la admirable capacidad de preguntarse por el afuera".

**Este fragmento se podría ubicar correctamente en el texto como parte del**

- A. inicio del primer párrafo, ya que sirve de introducción a la anécdota sobre el corrector de estilo.
- B. final del segundo párrafo, puesto que hace explícita la generación anterior y su interés por la diferencia cultural.
- C. inicio del segundo párrafo, porque presenta una evidencia personal que apoya la tesis del provinciano.
- D. final del primer párrafo, pues sería una manera de ampliarlo y hacer más evidente cuál será el tema del ensayo.



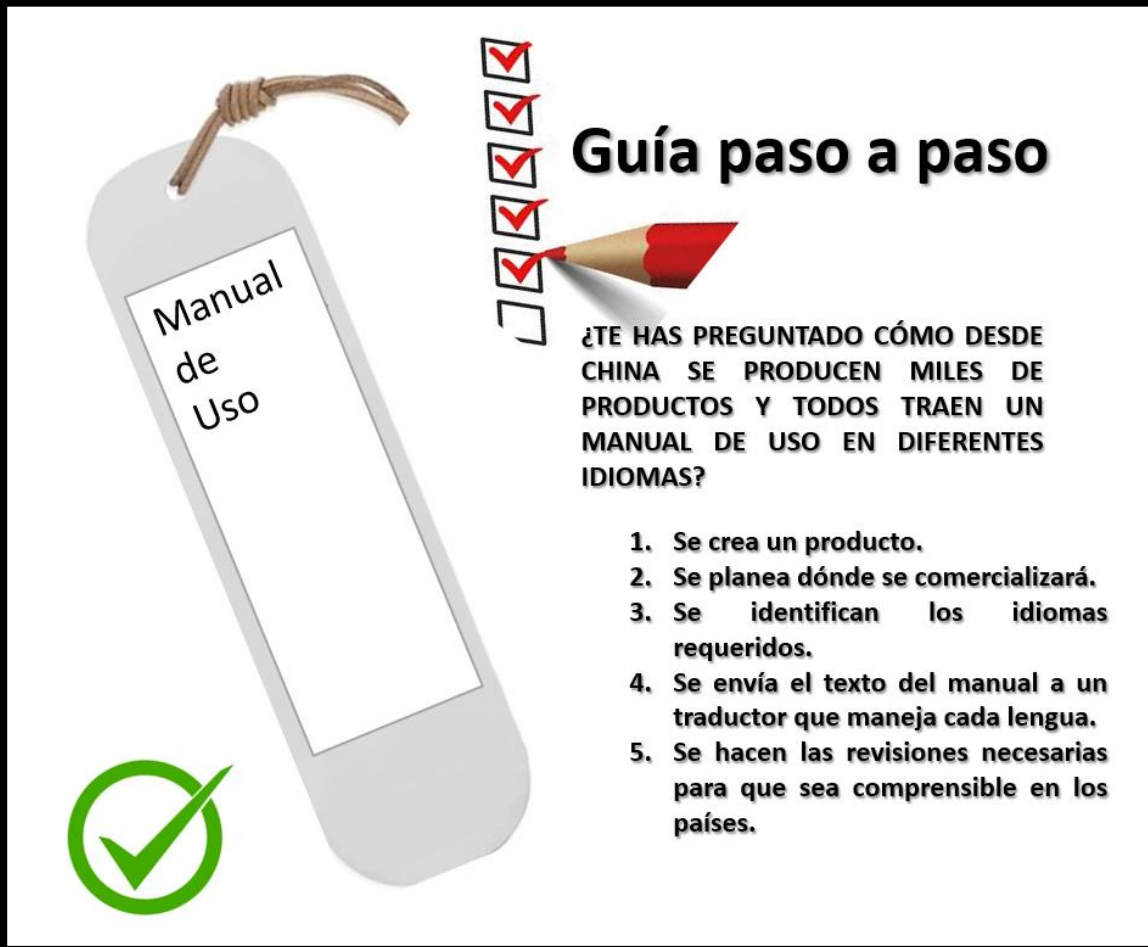
73. ¿Por qué el corrector de estilo independiente responde que es innecesario viajar al otro lado del mundo?

- A. Porque le basta con la información que recibe de distintos medios digitales.
- B. Porque no le encuentra sentido a salir de casa si tiene televisión.
- C. Porque él puede realizar su trabajo de corrección de textos desde casa.
- D. Porque el alto volumen de trabajo no le da tiempo de viajar a otros países.

74. ¿De qué manera el título "Nostalgia por los cosmopolitas" refleja las ideas centrales de este ensayo?

- A. El título explica el deseo de viajar a diferentes países, conocer culturas diversas y considerar cualquier parte del mundo como la propia patria.
- B. El título hace referencia al anhelo por interesarnos en conocer al otro de manera auténtica, abierta a la diferencia, no mediada por la tecnología.
- C. "Nostalgia por los cosmopolitas" se entiende como el deseo de volver a una generación extinta que acumulaba viajes y experiencias por el planeta.
- D. "Nostalgia por los cosmopolitas" refleja el deseo de la ensayista por vivir fiel a los principios del cosmopolitismo: viajes, cultura y ausencia de raíces.





**Manual de Uso**

**Guía paso a paso**

¿TE HAS PREGUNTADO CÓMO DESDE CHINA SE PRODUCEN MILES DE PRODUCTOS Y TODOS TRAEN UN MANUAL DE USO EN DIFERENTES IDIOMAS?

1. Se crea un producto.
2. Se planea dónde se comercializará.
3. Se identifican los idiomas requeridos.
4. Se envía el texto del manual a un traductor que maneja cada lengua.
5. Se hacen las revisiones necesarias para que sea comprensible en los países.

75. De acuerdo con la información del primer párrafo del texto y las instrucciones enumeradas en la imagen, ¿cuál de los siguientes pasos es adecuado para la elaboración de manuales en diferentes idiomas?

- A. Contar con personal ágil en computación y que pueda trabajar tiempo completo desde casa.
- B. Revisar los textos de carácter técnico que han sido traducidos al español por hispanohablantes nativos.
- C. Corregir el estilo del texto en su idioma original para confirmar las traducciones derivadas.
- D. Leer los textos ya traducidos para identificar errores que se hayan generado en la traducción.



## ¿CÓMO IDENTIFICAR PECES BAJO EL AGUA?

Imagina que estás bajo el agua, buscando un tipo de pez en particular. Si no sabes lo que come, o dónde vive, es difícil que logres encontrarlo. Sin esta información, es probable que nades de un lado al otro, sin tener un rumbo definido ni una ruta de búsqueda. Sabiendo más acerca de las especies que deseas identificar, seguramente podrías aprovechar mejor tu tiempo bajo el agua.

Lo primero que debes hacer para identificar un pez es buscar unas características que te permitan clasificarlo en una de las 12 familias existentes. Con la práctica, es muy posible que aprendas a centrarte en las especies más representativas de cada familia y logres diferenciar cada especie según su forma, color, hábitos alimenticios y el lugar del mar en el que habita. Entender estas características esenciales, junto con la información básica acerca del entorno marítimo en el que te encuentras, es clave para que puedas identificar a la mayoría de los peces.

Bajo el agua, puedes clasificar los peces a medida que los vayas encontrando. Al momento de clasificarlos, es importante que tomes notas de identificación en tu cuaderno acuático. Una buena técnica de reconocimiento de peces consiste en dividir tu cuaderno en casillas, asignar una casilla para cada familia y anotar dentro de cada casilla las especies de peces que vayas encontrando que pertenezcan a ese grupo familiar. ¡Deja un espacio para dibujar y anotar las características físicas de los peces que no reconozcas y búscalos en la enciclopedia al salir del agua!

Tomado y adaptado de: Professional Association of diving instructors. (2022) Manual Advanced open wáter diver. <https://www.padi.com>



## ¿CÓMO IDENTIFICAR PECES BAJO EL AGUA?

76. En la frase "puedes clasificar los peces a medida que los vayas encontrando", ¿qué función cumple el conector "a medida que"?

- A. Indicar una relación de causa-consecuencia.
- B. Expresar la progresión paralela de dos acciones.
- C. Señalar que se ha llegado al límite de una situación.
- D. Mostrar la proporción en la ocurre algo.

77. Lea el siguiente enunciado del texto:

"sabiendo más acerca de las especies que deseas identificar, seguramente podrías aprovechar mejor tu tiempo bajo el agua".

¿Cuál de las siguientes opciones resume lo que dice el enunciado?

- A. Para identificar peces, debes tener conocimientos sobre ellos.
- B. Es necesario usar bien el tiempo bajo el agua para divertirse.
- C. Para aprovechar el tiempo bajo el agua, debes buscar peces.
- D. Es necesario saber identificar peces para gastar menos tiempo.



## ¿CÓMO IDENTIFICAR PECES BAJO EL AGUA?

78. En el texto, ¿cuál es la función del enunciado "¿Deja un espacio para dibujar y anotar las características físicas de los peces que no reconozcas y búscalos en la enciclopedia al salir del agua!"?

- A. Describir el procedimiento de identificación de peces.
- B. Informar sobre el uso del cuaderno acuático.
- C. Sugerir una técnica de identificación de peces.
- D. Exponer una técnica para el estudio de especies.

79. Según el texto, ¿en qué momento debes anotar y dibujar las especies de peces que no conoces en el cuaderno acuático?

- A. A medida que los vayas identificando.
- B. Después de buscarlos en la enciclopedia.
- C. Cuando veas un pez que no logres reconocer.
- D. Tan pronto estés bajo el agua.





80. Según el texto, para identificar peces se requiere conocer

- A. todas las especies de cada familia.
- B. todos los peces de la enciclopedia marítima.
- C. las características de las especies, según la familia a la que pertenecen.
- D. las características geográficas, según el entorno marino donde estén los peces.



El mono cogió un tronco de árbol, lo subió hasta el más alto pico de una sierra, lo dejó allí, y, cuando bajó al llano, explicó a los demás animales:

-¿Ven aquello que está allá? ¡Es una estatua, una obra maestra! La hice yo.

Y los animales, mirando aquello que veían allá en lo alto, sin distinguir bien qué fuere, comenzaron a repetir que aquello era una obra maestra. Y todos admiraron al mono como a un gran artista. Todos menos el cóndor, porque él era el único que podía volar hasta el pico de la sierra y ver que aquello solo era un viejo tronco de árbol. Dijo a muchos animales lo que había visto, pero ninguno creyó al cóndor, porque es natural en el ser que camina no creer al que vuela.

Tomado de: Yunque, A. (2004). La obra maestra. En Caminos de la fábula, p. 158. Buenos Aires: Colihue.



**81. ¿Quiénes admiraron al mono como un gran artista?**

- A. Todos los animales.
- B. Ninguno de los animales.
- C. Pocos animales.
- D. La mayoría de los animales.

**82. El personaje principal y su(s) rival(es) en la historia son, respectivamente**

- A. el cóndor y los demás animales.
- B. el cóndor y el mono.
- C. el mono y los demás animales.
- D. el mono y el cóndor.



83. Considere el siguiente fragmento del texto: "Dijo a muchos animales lo que había visto, pero ninguno creyó al cóndor, porque es natural en el ser que camina no creer al que vuela". Esta oración implica que

- A. los Cóndores dicen la verdad.
- B. La verdad depende de que todos la crean.
- C. los que pueden volar suelen ser incomprendidos.
- D. el ser que camina está imposibilitado físicamente para volar.



**84. El cóndor NO admiró al mono como un gran artista porque**

- A. creía que las afirmaciones de la mayoría de los animales que caminan son siempre falsas.
- B. gracias a sus habilidades evidenció que la presunta obra de arte en realidad no lo era.
- C. notó que el mono hizo una escultura que dejó en lo alto de una sierra.
- D. los animales que vuelan no confían en los que caminan.

**85. ¿Qué fue lo que dijo el cóndor a los demás animales?**

- A. Que el mono no era un gran artista.
- B. Que la estatua del mono no era la obra de un gran artista.
- C. Que aquello que dejó el mono en el pico de la sierra era solo un tronco de árbol.
- D. Que la obra maestra del mono era una estatua hecha a partir del tronco de un árbol.



El fútbol es el rey de los juegos. ¿Por qué? En mi opinión, porque nos pone en contacto -como la danza- con algo de nuestro propio cuerpo que podríamos llamar la prehistoria de nuestros movimientos. En el fútbol está prohibido -si uno es jugador de campo, claro está- todo uso de la mano y del brazo. En suma, de los órganos con los que habitualmente se realizan todos los actos. Con los que se alcanza el mayor grado de precisión, rendimiento y destreza. No se nos permite usar más que los pies y las piernas -esos ancestros subdesarrollados, de algún modo, de las manos y los brazos-. Ahí estamos, pues, devueltos a funciones primitivas, impedidos para hacer lo que nos sería normal o natural. Forzados a vémoslas de nuevo con un recuerdo animal enterrado en alguna parte de sí mismo.

Las extrañas limitaciones de nuestro poder no se terminan ahí. Dos de los veintidós jugadores, y sólo ellos, están autorizados a utilizar sus manos, y por extensión su cuerpo entero. Pero esa liberación generosa tiene su precio: serán penalizados. No tendrán el derecho de ejercer su privilegio más que en un territorio limitado. Los otros veinte jugadores, por su parte, también pueden utilizar las manos, pero sólo fuera del terreno de juego, durante los saques de banda.

Tomado de: Dimitrijević, V. (2010). *La vida es un balón redondo*. Ciudad de México: Editorial Sexto Piso



86. Considere las dos frases a continuación:

1. Dos de los veintidós jugadores, y sólo ellos, están autorizados a utilizar sus manos, y por extensión su cuerpo entero.
2. Los otros veinte jugadores, por su parte, también pueden utilizar las manos, pero sólo fuera del terreno de juego, durante los saques de banda.

¿Cuál es la relación entre 1 y 2?

- A. 1 es la causa de 2.
- B. 2 complementa a 1.
- C. 1 es el efecto de 2.
- D. 2 refuta a 1.

87. Considere el siguiente fragmento del texto:

"En el fútbol está prohibido -si uno es jugador de campo, claro está- todo uso de la mano y el brazo".

Este fragmento

- A. introduce el desarrollo de la argumentación.
- B. es la conclusión del ensayo.
- C. presenta una variación al tema principal.
- D. anuncia la estructura del texto.



88. ¿Cuál de las siguientes ideas provenientes del texto incluye un juicio de valor?

- A. Las reglas del fútbol imponen limitaciones.
- B. El fútbol es el rey de los deportes.
- C. La capacidad de los porteros de usar las manos está condicionada por su poca área de movilidad.
- D. En el fútbol está prohibido-si uno es jugador de campo, claro está - todo uso de la mano y del brazo

89. ¿Cuál de las siguientes ideas del autor apoya su afirmación de que el fútbol nos pone en contacto con algo que podríamos llamar "la prehistoria de nuestros movimientos"?

- A. La danza, como el fútbol, tiene su origen en nuestros ancestros los primates.
- B. Al jugar fútbol, dependemos más de usar las piernas y los pies que las manos y los brazos.
- C. El fútbol fue inventado por civilizaciones antiguas, no se trata de un deporte moderno.
- D. Quien juega fútbol se conecta con el tipo de destreza más natural para los humanos.





## UNIÓN POR LO BAJO, DESUNIÓN POR LO ALTO

Cierta vez, un mexicano se encontraba al borde de la pobreza total en Alemania, cuando descubrió un anuncio de prensa en que se ofrecían mil dólares a quien aceptara enfrentarse contra un tigre. El mexicano vio que era la única posibilidad que le quedaba de ganar un dinero urgente y se presentó ante el dueño del circo. Este le explicó que las condiciones habían cambiado un poco. Las costumbres alemanas impedían el combate del hombre contra el tigre, así que tendría que enfrentarse al feroz felino disfrazado de oso. El mexicano aceptó, entró temblando de miedo a la jaula bajo el disfraz y, tan pronto vio al tigre que se dirigía a él con intención de devorarlo, cayó de rodillas y empezó a encomendarse a la Virgen de Guadalupe. Enorme fue su sorpresa cuando el tigre se aproximó y le dijo por lo bajo:

-¡No reces más, pues, que yo soy chileno...!

Tomado y adaptado de: Samper Pizano, D. (1994). *Unión por lo bajo, desunión por lo alto*. El Tiempo

10. De acuerdo con el texto, ¿por cuál de los siguientes términos se podría reemplazar la expresión "feroz"?

- A. Felino.
- B. Sádico.
- C. Bestial.
- D. Heroico



90. De acuerdo con el texto, ¿por cuál de los siguientes términos se podría reemplazar la expresión "feroz"?

- A. Felino.
- B. Sádico.
- C. Bestial.
- D. Heroico

91. A partir del texto, ¿qué se concluye sobre el tigre?

- A. Que sabía hablar alemán.
- B. Que deseaba evitar la lucha con el oso.
- C. Que era un hombre disfrazado.
- D. Que no creía en la Virgen de Guadalupe



## Vale y su Papá



Tomado de Guerra & Díaz. (2015, 7 de septiembre). Vale y su papá. *El Espectador*. Sección Entreviñetas





92. ¿Quiénes son los personajes de la tira cómica?

- A. Vale, papá y una astronauta.
- B. Papá, mamá e hija.
- C. Vale, Samantha y mamá.
- D. Samantha, vale y una astronauta.





ES UNA ASTRONAUTA QUE ACABA DE VOLVER A LA TIERRA LUEGO DE PASAR 199 DÍAS EN LA ESTACIÓN ESPACIAL INTERNACIONAL.

93. El cuadro de diálogo en la tercera viñeta corresponde a

- A. La voz de uno de los dos autores de la historieta.
- B. La voz del personaje que representa al padre de vale.
- C. La voz de alguien que no está presente en esa escena.
- D. La voz de la mujer representada en la tercera viñeta.





94. En la última viñeta, el gesto de Vale indica que se siente \_\_\_\_\_ por lo que su papá ha dicho.

- A. satisfecha.
- B. Enfadada.
- C. Apenada.
- D. Desconsolada.



## Vale y su Papá



Tomado de Guerra & Díaz. (2015, 7 de septiembre). Vale y su papá. *El Espectador*. Sección Entreviñetas

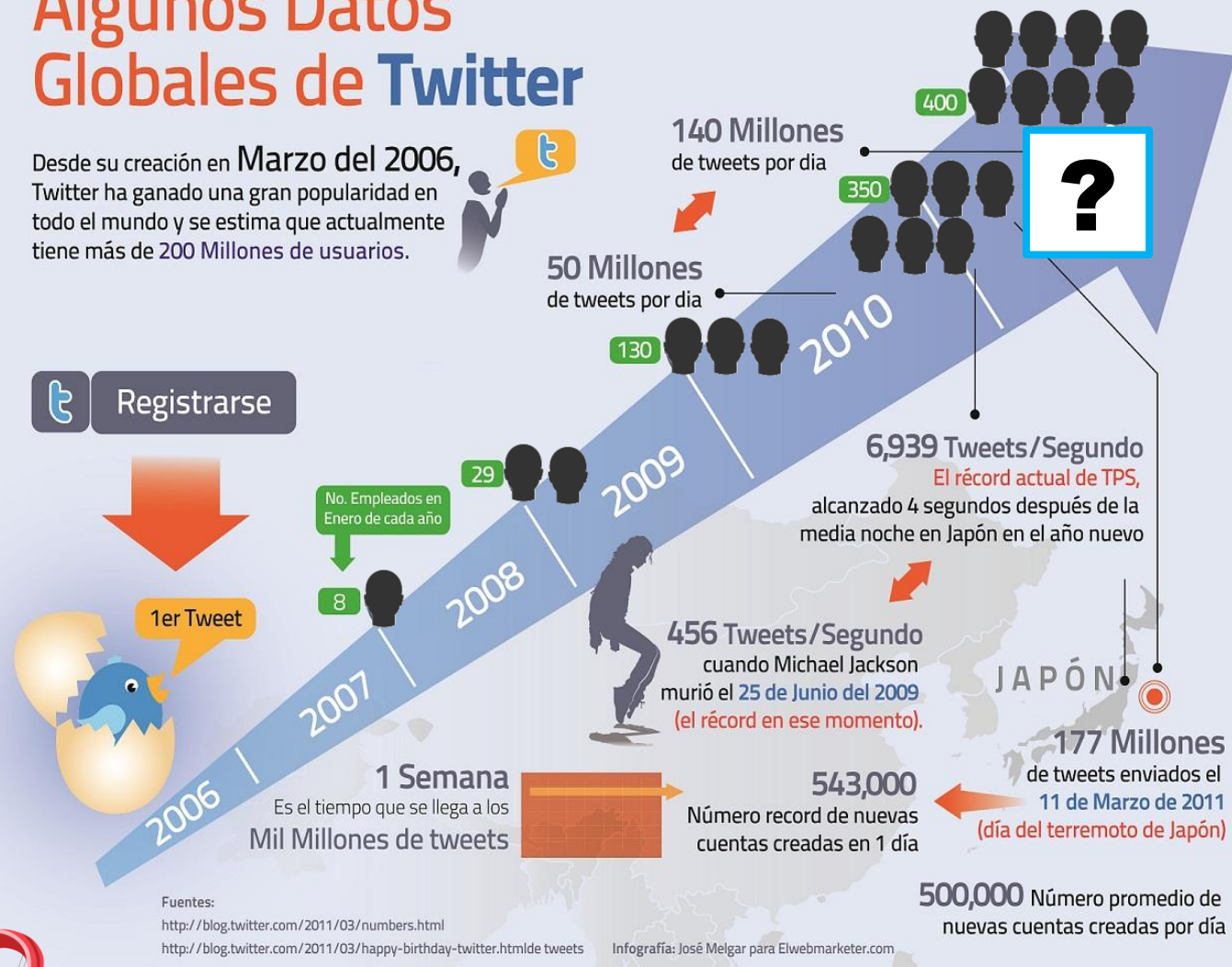
95. ¿Cuál de los siguientes prejuicios cuestiona la niña en la tira cómica?.

- A. Las telenovelas unen a las familias.
- B. El celular aísla socialmente a las personas.
- C. El celular solo sirve para entretenerse banalmente.
- D. El celular es un dispositivo que causa problemas de atención.



## Algunos Datos Globales de Twitter

Desde su creación en Marzo del 2006, Twitter ha ganado una gran popularidad en todo el mundo y se estima que actualmente tiene más de 200 Millones de usuarios.



Fuentes:

<http://blog.twitter.com/2011/03/numbers.html>

[http://blog.twitter.com/2011/03/happy-birthday-twitter.html#de\\_tweets](http://blog.twitter.com/2011/03/happy-birthday-twitter.html#de_tweets)

Infografía: José Melgar para Elwebmarketer.com

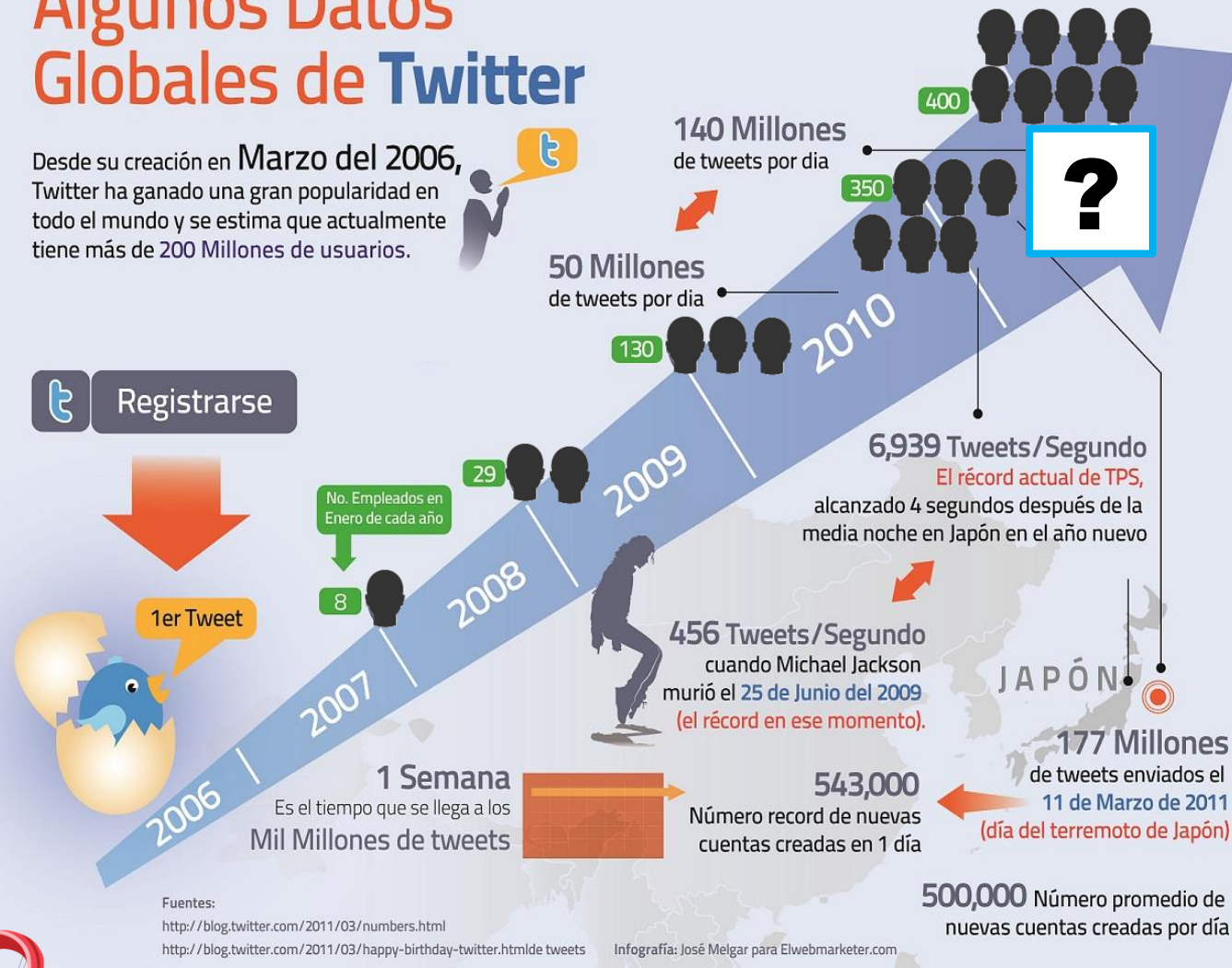
96. En el enunciado del texto "algunos datos globales de twitter", la palabra "algunos" se refiere a

- Los usuarios globales registrados en Twitter.
- Los países donde más se usa Twitter.
- Las cifras sobre Twitter expuestas en la infografía.
- Los mensajes más importantes de Twitter.



## Algunos Datos Globales de Twitter

Desde su creación en **Marzo del 2006**, Twitter ha ganado una gran popularidad en todo el mundo y se estima que actualmente tiene más de 200 Millones de usuarios.



Fuentes:

<http://blog.twitter.com/2011/03/numbers.html>

[http://blog.twitter.com/2011/03/happy-birthday-twitter.html#de\\_tweets](http://blog.twitter.com/2011/03/happy-birthday-twitter.html#de_tweets)

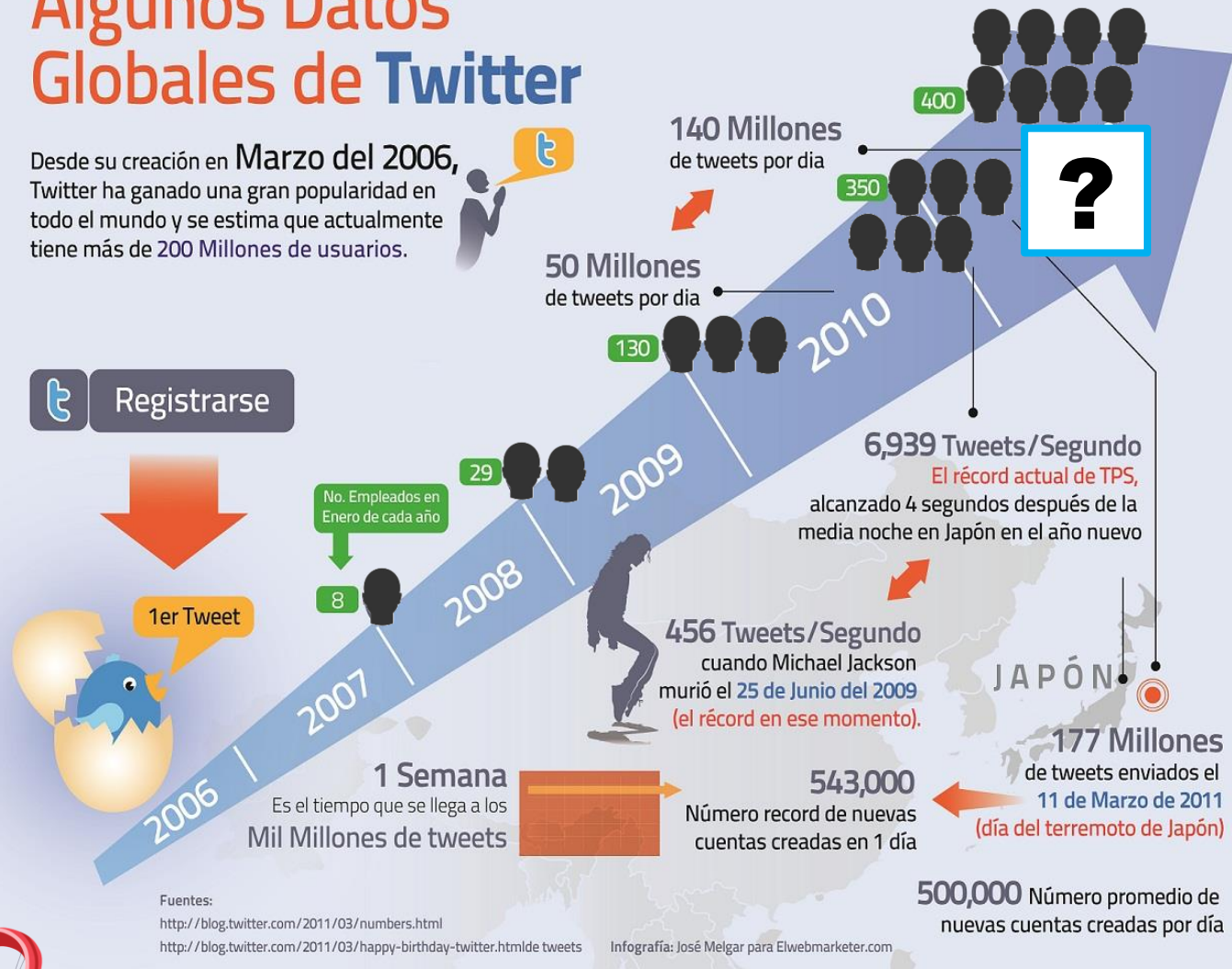
Infografía: José Melgar para Elwebmarketer.com

97. El autor del texto es

- A. Elwebmarketer.com
- B. José Melgar.
- C. Anónimo.
- D. <http://blog.twitter.com>

# Algunos Datos Globales de Twitter

Desde su creación en **Marzo del 2006**, Twitter ha ganado una gran popularidad en todo el mundo y se estima que actualmente tiene más de 200 Millones de usuarios.



Fuentes:

<http://blog.twitter.com/2011/03/numbers.html>

<http://blog.twitter.com/2011/03/happy-birthday-twitter.html#de tweets>

Infografía: José Melgar para Elwebmarketer.com

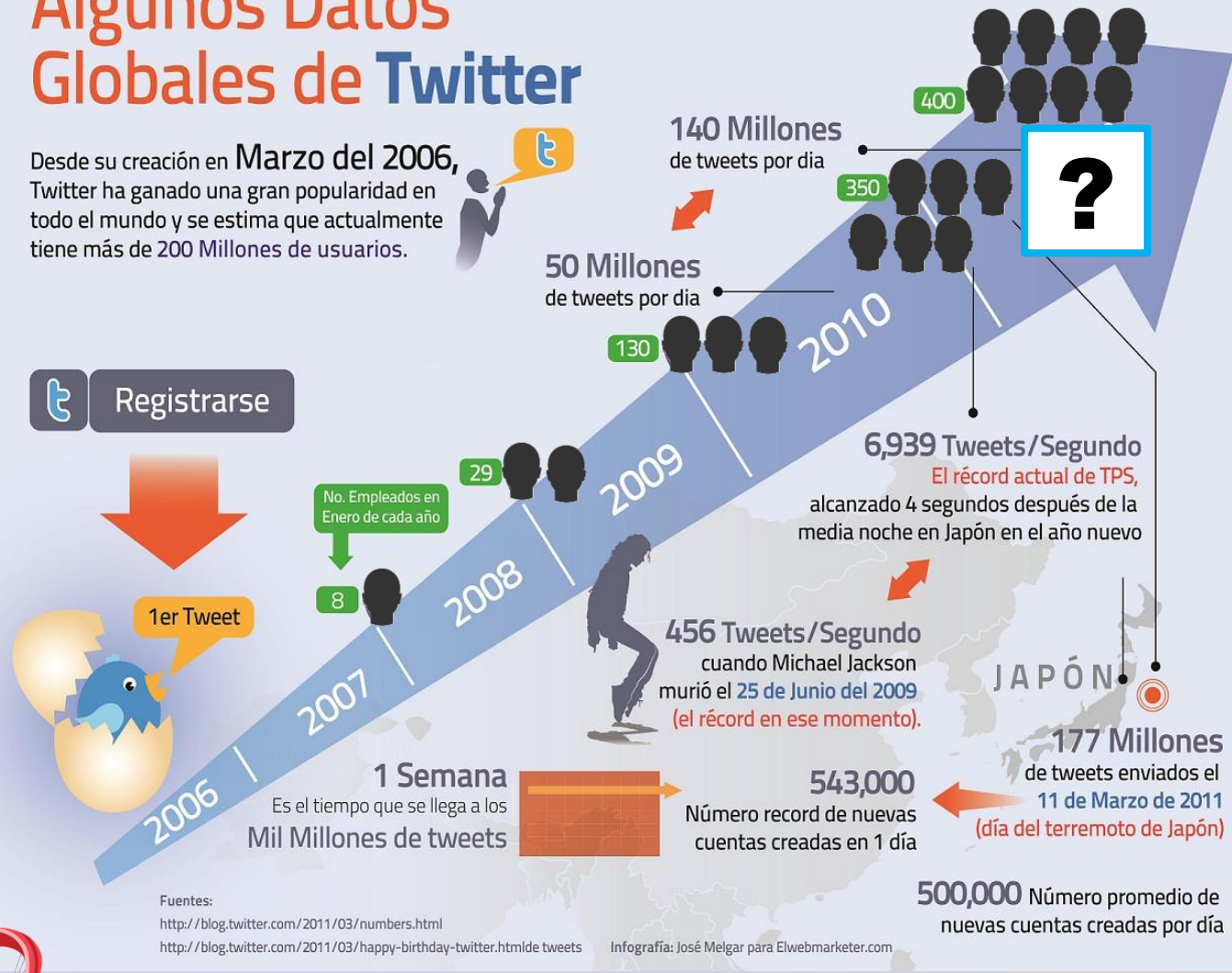
98. En la infografía, a medida que la cantidad de empleados aumenta,

- A. crece el tamaño de las cabezas.
- B. crece el grosor de la flecha.
- C. decrece el número de cabezas.
- D. decrece el grosor de la flecha.



# Algunos Datos Globales de Twitter

Desde su creación en **Marzo del 2006**, Twitter ha ganado una gran popularidad en todo el mundo y se estima que actualmente tiene más de 200 Millones de usuarios.



Fuentes:  
<http://blog.twitter.com/2011/03/numbers.html>  
[http://blog.twitter.com/2011/03/happy-birthday-twitter.html#de\\_tweets](http://blog.twitter.com/2011/03/happy-birthday-twitter.html#de_tweets)  
 Infografía: José Melgar para Elwebmarketer.com

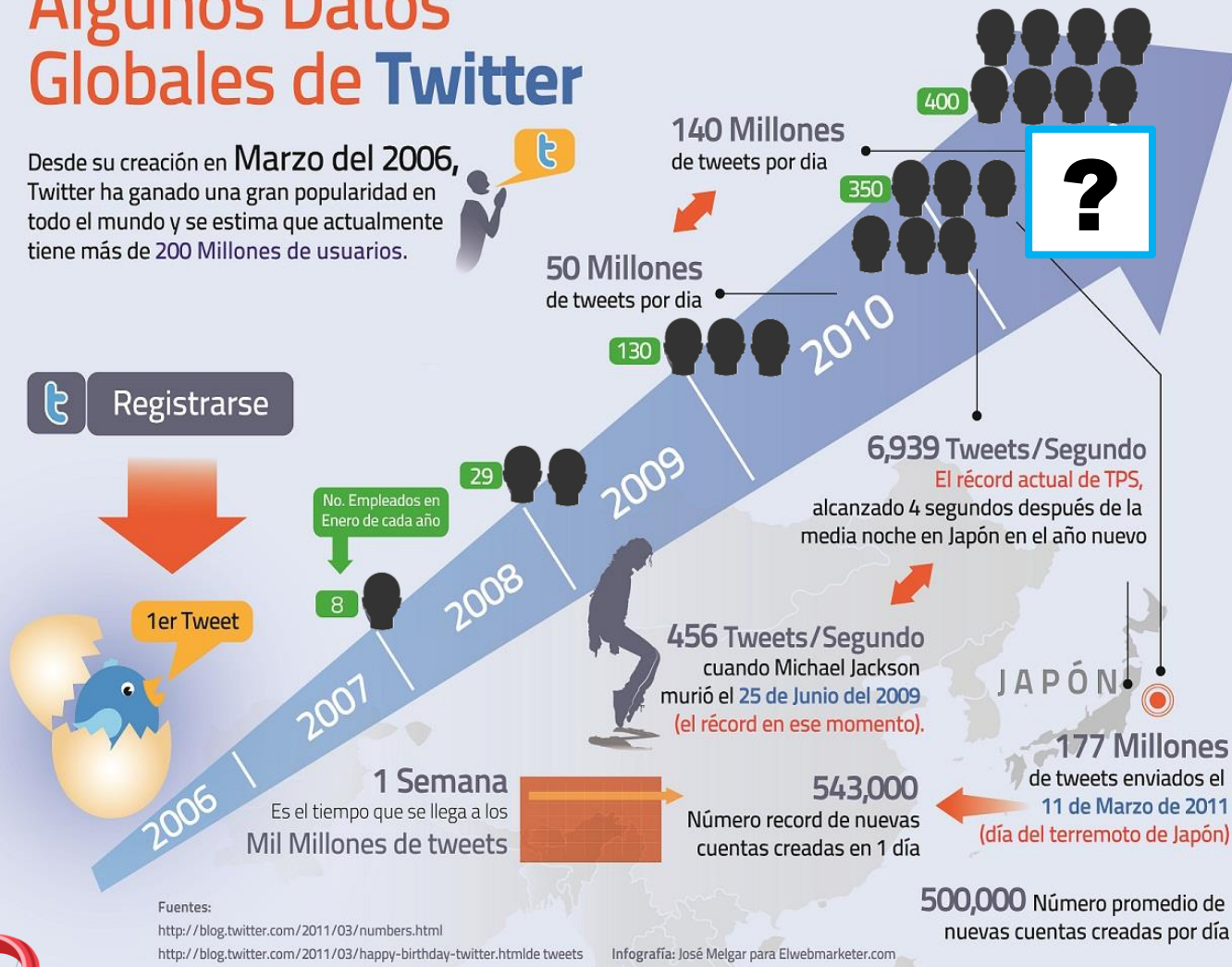
99. De acuerdo con la información planteada en la infografía, ¿qué año debe aparecer en el lugar del signo de interrogación que está en la parte final de la flecha?

- A. 2019
- B. 2011
- C. 2009
- D. 2006



## Algunos Datos Globales de Twitter

Desde su creación en Marzo del 2006, Twitter ha ganado una gran popularidad en todo el mundo y se estima que actualmente tiene más de 200 Millones de usuarios.



Fuentes:

<http://blog.twitter.com/2011/03/numbers.html>

[http://blog.twitter.com/2011/03/happy-birthday-twitter.html#de\\_tweets](http://blog.twitter.com/2011/03/happy-birthday-twitter.html#de_tweets)

Infografía: José Melgar para Elwebmarketer.com

100. ¿Qué estrategia utiliza el autor para presentar la información en la infografía?

- Menciona los eventos importantes relacionados con la red en orden cronológico.
- Compara a los usuarios de diferentes países y enfatiza en sus semejanzas.
- Enumera ciertos datos sobre la red a partir de análisis estadísticos.
- Contrasta las características negativas y positivas que tiene esta red.

En un escrito, Margarita Rosa de Francisco anuncia su intención de estudiar filosofía. Espera que los maestros le ayuden a comprender a varios filósofos, encabezados por el filósofo alemán Martin Heidegger. Estamos en el mismo grupo, Margarita. Cuando leí eso recordé al gran físico Richard Feynmann, quien escribió uno de los mejores textos para la enseñanza de la física. Se quejaba de que uno de los capítulos le salió poco claro: "debe ser que no lo entiendo bien". Como buen maestro, reconocía que si no lo entendían los estudiantes, el culpable era él.

Hace un tiempo, me pusieron a coordinar un foro de filósofos. Uno de ellos citó a Heidegger diciendo algo como: "No por estar más cerca es más corta la distancia". Cuando terminó el foro hice una encuesta sobre el significado de la cita. No hubo dos interpretaciones iguales, pero todas eran muy ingeniosas. Concluí que nadie explicaba lo que había dicho Heidegger, sino que cada uno inventaba lo que le parecía debía haber dicho. El método perfecto para no equivocarse es ser tan oscuro que no se entiende, sino que se interpreta.

Luego descubrí que no estaba solo. Los filósofos más serios del siglo XX lo tenían en muy poca estima. Bertrand Russell ni siquiera lo menciona en su Historia de la filosofía occidental. Karl Popper lo llama directamente estafador y pide a los filósofos que se abstengan de citarlo.

Hay otro aspecto de su personalidad que me parece bastante significativo. En 1927 dedicó su libro ser y tiempo a su "amado maestro" Edmund Husserl, figura dominante de la filosofía alemana. Pero Husserl era Judío, y cuando en 1933 los nazis nombraron a Heidegger rector de la Universidad de Friburgo, lo expulsó y le negó el derecho de consultar la biblioteca.

Hay quienes dicen que su filosofía y su apoyo al nazismo son dos cosas totalmente independientes. Difícil de sustentar. Yo puedo imaginar a un artista, a un poeta, hasta a un científico, que sean muy buenos en su campo y terriblemente equivocados en sus análisis políticos. Pero un filósofo se supone que nos enseña a pensar [...].

Tomado y adaptado de: Wasserman, M. (2019). Heidegger tiene la culpa [columna de opinión]. El Tiempo. Recuperado de: <https://www.eltiempo.com/opinión/>



101. Considere el siguiente fragmento del texto:

“Hay otro aspecto de su personalidad que me parece bastante significativo”.

¿Qué función cumple la frase anterior?

- A. Presenta la introducción del texto.
- B. Presenta el tema central del texto.
- C. Introduce un argumento en contra de la tesis del texto.
- D. Introduce un argumento a favor de la tesis del texto



102. Considere el siguiente fragmento del texto:

En 1927 dedicó su libro *ser y tiempo* a su "amado maestro" Edmund Husserl, figura dominante de la filosofía alemana. Pero Husserl era judío, y cuando en 1933 los nazis nombraron a Heidegger rector de la Universidad de Friburgo, lo expulsó y hasta le negó el derecho de consultar la biblioteca.

¿Qué función cumple el conector lógico "pero" en el fragmento anterior?

- A. Expresa una relación de causa-efecto.
- B. Expresa una oposición entre dos ideas.
- C. Expresa una hipótesis.
- D. Expresa una síntesis.



**103. Considere el siguiente fragmento del texto:**

Luego descubrí que no estaba solo. Los filósofos más serios del siglo XX lo tenían en muy poca estima. Bertrand Russell ni siquiera lo menciona en su Historia de la filosofía occidental. Karl Popper lo llama directamente estafador y hace un llamado a los filósofos serios a abstenerse de citarlo.

**¿cuál de las siguientes estrategias argumentativas utiliza el autor en el fragmento anterior?**

- A. Presenta un contraejemplo para probar su tesis.
- B. Hace una lista exhaustiva de ejemplos para probar su tesis.
- C. Recurre a figuras de autoridad para probar su tesis.
- D. Usa una analogía para probar su tesis.

